



MEBLE W BIBLIOTECIE

małe różnice, duże znaczenie

Broszura, którą Państwo otrzymujecie, jest próbą przedstawienia w dużym skrócie tematyki mebli i wyposażenia małej biblioteki. To jednocześnie kontynuacja praktycznego poradnika "Biblioteka. Małe pomysły na wielkie zmiany", wydanego w ramach Programu Rozwoju Bibliotek i dostępnego pod adresem www.biblioteki.org/pl/publikacje.

Obie publikacje zostały przygotowane przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich.

Traktujemy wygląd i funkcjonalność otoczenia, w którym żyje człowiek, jako czynnik mający istotny wpływ na samopoczucie oraz chęć do działania. Dlatego zachęcamy do zastanowienia się przy okazji planowanych modernizacji i remontów nad kształtem przestrzennym i wyposażeniem biblioteki.

W broszurze znajdą Państwo informacje i wskazówki dotyczące:

- materiałów, z których wykonuje się meble
- funkcjonalności przestrzeni biblioteki
- zasad ergonomii
- konkretnych mebli
- przydatnych adresów

Podane rozwiązania nie powinny być traktowane jako uniwersalne. W każdym przypadku należy wziąć pod uwagę specyficzny profil biblioteki, jej adresatów, warunki lokalowe oraz możliwości finansowe. Mamy nadzieję, że broszura pomoże w urządzaniu wnętrz modernizowanych i oddawanych do użytku bibliotek.

Zespół Programu Rozwoju Bibliotek



program
rozwoju
bibliotek

W **otwartej** bibliotece wyposażenie będzie dostosowane do potrzeb użytkowników w różnym wieku. Na przykład wszyscy będą mieć łatwy dostęp do drukarki, każdy będzie mógł skorzystać z tablicy ogłoszeń.

Biblioteka będzie **atrakcyjna**, jeśli meble będą estetyczne, odpowiednio dobrane kolorystycznie, a całe wnętrze będzie dobrze oświetlone.

Ergonomiczne meble, zachowanie właściwych odległości między regałami oraz zapewnienie miejsc do wypoczynku pomogą w uczynieniu biblioteki **wygodną**.

O **wielofunkcyjność** zadbamy, stosując rozwiązania modułowe, ułatwiając racjonalne składowanie mebli. Kształtując przestrzeń powinniśmy mieć możliwość zorganizowania spotkania, projekcji, warsztatów.

Przy wyborze elementów wyposażenia wnętrz należy kierować się troską o zdrowie użytkownika i o wpływ na środowisko. Ważne są trwałość, estetyka, a także koszty użytkowania w dłuższej perspektywie.



fol. Dariusz Śmiechowski



fol. Dariusz Śmiechowski

Cechy idealnej biblioteki:

- Otwarta
- Atrakcyjna
- Wygodna
- Wielofunkcyjna

WYPOSAŻENIE WNĘTRZA

Materiały

W miarę możliwości należy używać jak najwięcej litego **drewna**, zwłaszcza jeśli stolarz jest w stanie zrobić meble na zamówienie w konkurencyjnych cenach. Urządzając wnętrze biblioteki nie zapominajmy o tym, że meble powinny być trwałe, by energia i materiały zużyte do ich wyprodukowania nie poszły na marne.

Na pierwszy rzut oka lite drewniane elementy są bardziej miękkie od laminatów. Łatwo można je jednak przeszlifować, polakierować na nowo. Takim meblom można nadać drugie życie. Zwróćmy uwagę, że zniszczona płyta wiórowa nadaje się wyłącznie do wyrzucenia. W wyborze drewna (szczególnie na blaty) należy unikać miękkiego drewna iglastego. Meble z drewna bukowego, dębowego lub jesionowego, chociaż droższe, są inwestycją na dekady.

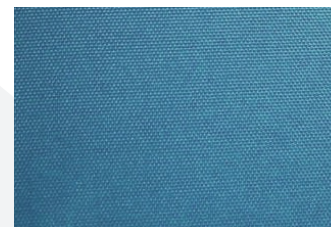
Ciekawym rozwiązaniem jest sklejka liściasta. Produkowana jest w kilku grubościach. Do wykonania blatu sprawdza się gruba sklejka około 25mm. Trzeba pamiętać o zabezpieczeniu jej wodnym (bezzropruszczalnikowym) lakierem bezbarwnym, częściowo lub w pełni kryjącym.

Meble metalowe są droższe, lecz dużo trwalsze. Można wykorzystać stare stalowe stelaże.

W tym przypadku należy zlecić ich wypiąskowanie i polakierowanie na starannie wybrany kolor. Stalowe meble są odporne na wilgoć i dzięki uniwersalnym sposobom mocowań, wielofunkcyjne.

W meblarstwie króluje płyta wiórowa oklejona laminatem. Warto jednak dopytać się o płytę ekologiczną, to znaczy niezawierającą szkodliwych substancji, wytworzoną z surowców wtórnych, nadającą się do powtórnego użytku lub przetworzenia.

Ważna jest higiena. Korzystajmy z materiałów solidnych, estetycznych i łatwo zmywalnych. Należy myśleć o tym, jak mebel będzie wyglądał za kilka a nawet kilkanaście lat. Unikajmy więc raczej siedzisk tapicerowanych, chyba, że mamy do dyspozycji maszynę do prania obić, albo poduszki lub obicie można zdjąć i uprać. Nawet najwygodniejszy mebel odstrasza, jeśli jest poplamiony.



fot. Maciej Walczyński

Polecamy:

- sklejka lakierowana bezbarwnym lakierem
- lite drewno, najlepiej liściaste
- drewno iglaste - bejcowane na biało i lakierowane
- odporne na wilgoć meble metalowe

Odradzamy:

- płyta melaminowa
- płyta wiórowa cieńsza niż 18mm
- okleina imitująca drewno



Kolor we wnętrzu

W salach bibliotecznych dobrze sprawdza się **kolorystyka jednolita**, przy czym należy unikać kolorów bardzo jaskrawych. Można polecić gamę **kolorów ziemi** i inne, które występują w naturalnym otoczeniu. Przyjemne wnętrza uzyskamy, stosując też **zgaszone pastele**. Pamiętajmy, że to co dobrze wygląda w scenografii popularnego serialu, w rzeczywistości może być uciążliwe. Zwłaszcza że w bibliotece i tak znajduje się wiele kolorowych elementów. Książki, czasopisma, zabawki, rośliny sprawiają, że we wnętrzu dzieje się bardzo dużo. Zbyt nasyczone barwą ściany będą rywalizować o uwagę. Raczej unikajmy używanych przez lata kolorów "typowych": orzechowego, pistacjowego i seledynu. Uważajmy też na agresywne odcienie brzoskwini i łososia. Biel, **biel złamana** nie będzie wyglądać surowo, jeśli ożywimy wnętrze mocnym akcentem kolorystycznym. Oko zwróci uwagę na barwne elementy, a spokojny kolor ścian jedynie zwiększy ten efekt. Można stosować kilka odcieni koloru, różniących się nasyceniem i jasnością. **Nie stosujmy lamperii.** Uzyskamy bardziej przyjazny, mniej "formalny" charakter wnętrza. Nowoczesne farby akrylowe do ścian są łatwo zmywalne.

Harmonia

Zadbajmy o to, żeby wszystkie elementy drewniane utrzymane były w **podobnej tonacji**. Na przykład wiśniowa okleina nie będzie pasować do sosnowych regałów i jesionowych szafek. Nie bójmy się stosować w bibliotece płyt okleinowanych na biało. Jednokolorowe (stolarze

mówią „w gładkim dekorze”) płyty uspokoją przestrzeń biblioteki. Ciepły klimat uzyskamy łącząc je z blatami z litego drewna, np. dębowego. Takie blaty będą wyglądać lekko i bardziej elegancko niż drewnopodobna okleina. One po prostu niczego nie udają.

Światło

Przede wszystkim maksymalnie wykorzystajmy światło naturalne. Biblioteki otwarte są wieczorami. Ważne jest, by we wnętrzu było wystarczająco dużo światła. Obliczanie natężenia światła na płaszczyźnie roboczej, (np. na stole) jest skomplikowane - liczą je specjaliści. Zależy od wysokości źródła światła i charakteru powierzchni blatu. Dość powiedzieć, że powinno być to co najmniej 500 lux. Jest to oświetlenie bardzo intensywne.

Nie używajmy biurowych świetlówek z odbłyśnikami. Dają one co prawda dużo światła, lecz pozbawiają wnętrze nastroju. Pomyślmy natomiast o **zróżnicowaniu natężenia światła** w różnych miejscach. W czytelni i w przejściach między regałami powinno być go dużo, ale już w części multimedialnej można, a czasem trzeba znacznie zmniejszyć ilość światła. Pamiętajmy, że monitory wymagają boczego oświetlenia.

W czytelni warto zapewnić **punktowe** oświetlenie. Każdy z czytelników lubi czytać przy swojej lampce. Trzeba zaplanować usytuowanie lamp. Dlatego ważne, by projekt wnętrz wyprzedzał modernizację instalacji elektrycznej.

Warto mieć również możliwość włączenia mocnego światła do sprzątania.

Walog, odcień, gama

Można stosować kilka odcieni koloru różniących się nasyceniem i jasnością. Inspiracją mogą służyć mówiące o tym książki lub strona, na której zaproponowane są zestawienia barw.

<http://kuler.adobe.com>



fol. Maciej Walczyński



PiMBP Pila



fot. Dariusz Śmiechowski



fot. Dariusz Śmiechowski



fot. Dariusz Śmiechowski



fot. Maciej Walczyński

Ergonomia, wiek i niepełnosprawność

- Między regałami zachowajmy najlepiej wygodną odległość 120 cm (min. 90 cm).
- Planując wysokość regałów, pamiętajmy, że strefa zasięgu człowieka to około 200 cm.
Uwaga! Wyżej potrzebować będziemy drabiny albo taboretu ze schodkiem.
- Wygodny stół dla czterech osób ma powierzchnię 85 x 135 cm i wysokość około 70 cm.
- Gdy w rzędzie siada więcej osób, każda z nich powinna mieć około 60 cm bieżących blatu.
- Powierzchnia krzesła to około 45 x 45 cm. Powinno ono zapewniać oparcie dla pleców. Nie musi to być oparcie bardzo wysokie.
- Wysokość blatu do pracy stojącej to 90 cm (podobnie w przypadku siedzenia na wysokim stołku).
- Ciekawą odmianą aranżacji wnętrza jest ułożenie poduch lub worków wypełnionych lekkim granulatem. Należy jednak pamiętać, że starsze osoby będą miały trudność ze wstawianiem.
- Mile widziane są fotele i kanapy. Pamiętajmy wszakże, siedzisko powinno być dość twarde i nie za duże.
- Intrygującym rozwiązaniem mogą być huśtawki i hamaki, a nawet zjeżdżalnie, ale trzeba je traktować wyłącznie jako wyjątkowy akcent we wnętrzu.
- Meble dla dzieci powinny być znacznie mniejsze niż te dla dorosłych. Każdy lubi mieć oparcie pod nogami.



IKEA®

Warto pamiętać

Aby **dzieci** nie zrzucały woluminów z wysokich półek, warto umieścić przeznaczony dla nich księgozbiór grzbietami do góry w specjalnych kontenerach.

O meblach dla osób **starszych i niepełnosprawnych** znajdziemy informacje na stronie:
www.niepełnosprawni.pl/ledge/x/7567

ELEMENTY WYPOSAŻENIA BIBLIOTEKI

Regały

Regał wykonany **na zamówienie** będzie idealnie pasował do wnętrza. W miarę możliwości wypełniamy wnęki w ścianie, **stosujemy zabudowę pod sam sufit**. Takie półki wyglądają poważnie, niemal monumentalnie. Wymagają jednak drabiny regałowej - jeżdżącej na szynie lub dostawianej, składanej. Dlatego jest to rozwiązanie tylko dla pracowników. Trzeba pamiętać, że jeśli stoimy na dwumetrowej drabinie, jesteśmy w stanie sięgnąć na wysokość 340 cm.

Aby uczynić publikację jak najbardziej pożyteczną, próbujemy pokazać rząd wielkości cen poszczególnych produktów oraz przykładowe marki i modele. Są to dane, które mogą się zmieniać w czasie, dlatego każdorazowo należy poddać je weryfikacji.

Regał najlepiej wykonać na zamówienie. Należy upewnić się, czy półki będą miały odpowiednią nośność.

Uwaga! Półka nie może się uginać ani chwiać.

Ważne jest zastosowanie cokołu, by w czasie sprzątania nie niszczyć książek ani nie zawadzać ich nogą. Książki na samej górze regału powinny być zakryte ostatnią półką, na której nie powinno się stawiać roślin i z której łatwo usunąć kurz.

Większość sklepów meblarskich oferuje **gotowe regały**. Są to jednak najczęściej rozwiązania przeznaczone do prywatnych domów.

W publicznym wnętrzu nie pasują i w dodatku szybko się zużywają. Są tanie i dostępne w sprzedaży od ręki lecz nie cechują się dużymi możliwościami adaptacji i są niskiej jakości.

W ofercie firm specjalizujących się w systemach do biur czy bibliotek są regały z białej laminowanej płyty meblowej, wykonywane na zamówienie pod konkretny wymiar, z dowolnymi akcesoriami, takimi jak ekspozytory, półki na czasopisma, przeszklone witryny czy zamykane szafki.

www.ikea.pl
rodzina BILLY
wym. 200x80x30 cm
200 zł

www.constructor.pl
system SYSCO
wym. 300x100x30 cm
350 zł



Książki w liczbach

- Metr ustawionych książek waży 40 kg
- Podwójny regał ma głębokość 72 cm
- Na metrze półki mieści się 15-30 tomów
- Łatwo sięgnąć do szóstej półki
- Standardowe miejsce na półce ma około 30 cm wysokości i głębokości
- Regały w wolnej przestrzeni pomieszczenia warto projektować jako dwustronne



www.ramykultury.pl
system 60x30
wym. 212x90x29
3000 zł

www.constructor.pl
regały przesuwne
system compactus
indywidualnie

Profesjonalne systemy regałowe cechuje **trwały i stabilny stalowy stelaż**. Specjalna konstrukcja półki uniemożliwia książkom spadanie na boki i na tył regału. Półki nachylone pod kątem mogą także spełniać warunki ekspozycyjne. Regały powinny mieć **regulowane nóżki**, które pozwalają na dokładne wypoziomowanie. Można kupić regały w wersji podwójnej i pojedynczej przyściennej (zdjęcie 2).

Warto zainwestować w najwyższej jakości regały. Dostępne są też w handlu **przesuwne regały** biblioteczno-magazynowe. To ciekawa propozycja dla bibliotek dysponujących małą powierzchnią i większym budżetem. Regał montowany jest przez specjalistyczną firmę. Mebel składa się szyn w podłodze oraz regałów z systemem jezdny. Całość obsługuje bibliotekarz.

Regały na kółkach

W niższych niż 150 cm, dwustronnych regałach możemy zastosować kółka. Sprawi to, że aranżacja wnętrza będzie bardziej elastyczna. W niektórych systemach jest to możliwe. Na życzenie taki mebel wykona stolarz.



1. fot. Dariusz Śmiechowski



2./3.



4./5. fot. Dariusz Śmiechowski



fot. Dariusz Śmiechowski

Stół

W bibliotece powinien znaleźć się co najmniej jeden **duży stół** - do spotkań, pracy, czytania. Może być rozkładany, lecz w każdej pozycji powinien być **stabilny i solidny**.

Minimalna szerokość stołu, przy którym mogą usiąść naprzeciwko siebie dwie osoby to 90 cm. Szerszy zapewni jeszcze większy komfort. Wysokość stołu to około 70-75 cm, przy czym w czytelnicy dla dzieci powinien być niższy. Narożniki blatu nie powinny być ostre. Zapobieganie to obijaniu się użytkowników o kanty i szybkiemu zniszczeniu mebla.

Efektowny stół można wykonać, bazując na gotowym metalowym stelażu. (zdjęcie 2). **Dobry stelaż**, zapewniający stabilność i trwałość można zamówić w dowolnym wymiarze. Do niego możemy dobrać blat (zdjęcie 3).

Elegancją i trwałością cechować się będzie stół, którego **blat wykonany jest z litego drewna**.

Taki blat można zamówić u stolarza. Należy pamiętać o impregnacji. Olejowanie blatu jest efektowne, ale wymaga regularnej konserwacji. Blat może być również wykonany z płyty pokrytej laminatem. Należy wybrać okleinę wysokiej jakości, harmonizującą z resztą wystroju. Blat ze sklejki jest także estetyczny i tani, lecz nieco bardziej miękki.

W miarę możliwości każdy stół powinien mieć **punktowe źródło światła**. Może to być lampka, albo oprawa podwieszona do sufitu.

Atrakcyjny i wygodny może być okrągły, modułowy stół - stanowisko komputerowe. Trzeba pamiętać o **zapewnieniu przyłączy elektrycznych i internetowych** dla sprzętu.

www.casmet-system.pl
stół BS-02
wym. 90x240 cm
420 zł

Układ modułowy

Sprawdzonym rozwiązaniem jest zestaw mniejszych stołów. Kwadratowe stoły o wymiarach 90x90 cm można łączyć w dowolnych konfiguracjach. Pozwala to na aranżację biblioteki w zależności od potrzeb. Przy dużym blacie można zorganizować zajęcia dla grupy osób. Kilka zestawionych razem małych stolików będzie także służyło do czytania lub pracy w grupie. Niektóre stoliki mogą też być okrągłe lub innych kształtów.

Krzeseła

Krzeseło przede wszystkim powinno być **wygodne i stabilne**. Unikajmy zbyt ekstrawaganckiego wzornictwa. Wystarczy zwykłe mocne krzesło z lakierowanym siedziskiem i dobrze wyprofilowanym oparciem. Dobrze sprawdzają się siedziska z giętej sklejki.

Najlepiej, jeśli konstrukcja krzesła pozwala na składowanie w stertach (tzw. sztaplowanie). Należy pamiętać o filcowych ślizgaczach albo gumowanych stopkach (zależnie od funkcji i miejsca).

Wiele podobnych modeli oferowanych jest przez różne firmy handlowe. Przed podjęciem decyzji o kupnie, **porównajmy, co proponują różne firmy**.

Kilka chwil relaksu

Fotele, kanapy i sofy uprzyjemniają użytkownikom odwiedzin w bibliotece.

Lepiej nie używać wielkich pluszowych kanap, bo niedługo staną się siedliskiem kurzu i roztoczy.

Lepiej wybrać mebel taki jak w poczekalni czy holu.

Świetnym, choć kontrowersyjnym pomysłem może być również huśtawka lub hamak. Postarajmy się tworzyć miejsce przyjazne, w którym wygodnie i bezpiecznie będzie można usiąść z książką.

Zaletą miękkich worków wypełnionych granulatem jest możliwość przyjęcia wielu różnych pozycji, co **zmniejsza zmęczenie kręgosłupa**. Dodatkowo tkaninę worka można prać.



ALTON2



fatty.pl



fot. Dariusz Śmiechowski



PiMBP Pila

www.alton2.pl, ramykultury.pl
modele Iso, Rio, Ligo, Jet, Cappuccino, Espresso
wykonanie: sklejka, stal
120 zł - 330 zł

www.fatty.pl
model fatty king
dwuosobowy
400 zł

www.ikea.pl
ochraniacz podogi FIXA
średnica 2 i 4 cm
3 zł



fot. Maciej Walczyński

Kącik dziecięcy

Pamiętajmy o najmłodszych użytkownikach biblioteki. Warto mieć dla nich **małe krzesła**. Mogą to być również **duże poduchy** na podłodze. Młodym czytelnikom świetnie posłużą małe pomieszczenie z poduchami i z fotelem dla lektora. Te same poduchy można wykorzystać w czasie projekcji filmów.



www.superdywany.pl
dywan
110 x 160 cm
420 zł

www.ramykultury.pl
krzesło dziecięce Julian
około 400 zł



PIMBP Pila

Lada biblioteczna

Powinna być prosta i funkcjonalna. Nie powinna stanowić bariery, którą pracownik odgradza się od klienta. W małej bibliotece może to być po prostu duże biurko lub stół. W dużej placówce sprawdzi się nadstawa, ale nie może ona sięgać wyżej niż 110 cm od podłogi.



GBP Czeremcha fot. Dariusz Śmiechowski

Tablica ścienna

Najtańszym i efektywnym rozwiązaniem jest oklejenie ściany (całej lub fragmentu) korkiem lub miękką płytą pilśniową, którą możemy pomalować farbą emulsyjną. W ten prosty sposób na całej ścianie z łatwością urządzimy wystawę prac plastycznych. Jeśli taką ścianę pomalujemy na białą, będzie stanowić ekran do wyświetlania filmów.

farba magnetyczna
primacolor
0,75 l / 1,5m²
80 zł

farba tablicowa
primacolor
0,75 l / 4m²
70 zł

Farba, jakiej nie znacie

Farba magnetyczna ma w sobie drobinki metalu. Po naniesieniu kilku warstw, do ściany przyczepiać się będą magnesy.

Farba tablicowa jest czarna, łatwo zmywalna i szorstka, więc dobrze pisze się po niej kredą.

Powłoki te można stosować jednocześnie, przy czym farba tablicowa powinna być na wierzchu.



fot. Maciej Walczyńska



fot. Dariusz Śmiechowski



fot. gardenplanet.com.pl

DOBRE PRAKTYKI

Renowacja starych mebli

Warto wykorzystywać istniejące, **pełnowartościowe meble**. Niektóre regały metalowe można odnowić. Należy unikać jednak pokrywania ich kolejnymi warstwami farby olejnej. Lepiej usunąć starą farbę (złodzić oszlifowanie lub wypiąskowanie) i dopiero potem malować lakierem bezbarwnym lub nowoczesną emulsją. **Farby** w większości są dziś wodne i mają doskonałą odporność na ścieranie. Firmy chemiczne oferują całą gamę produktów nadających się na wszelkiego rodzaju podłoża. Używane **meble tapicerskie**, np. krzesła, niewielkim kosztem albo siłami wolontariuszy można odświeżyć. Potrzebny będzie jednak materiał tapicerski, pianka tapicerska i zszywacz (tacker). (wszystko dostępne na allegro) O wycenę takiej pracy **warto spytać rzemieślników**. Oni potrafią też ocenić, opłacalność renowacji.

System informacji wizualnej

Korzystanie z biblioteki i jej zasobów może być łatwiejsze dzięki czytelnej informacji. Wystarczą jasne wytyczne, gdzie co się znajduje. Małe tabliczki i napisy flamastrem mogą być nieczytelne. Można przygotować **duże oznaczenia** i przymocować na szczycie regału, można je też powiesić na hakach mocowanych do sufitu. Należy poszukiwać rozwiązań systemowych. Tabliczki mogą być **w wyróżniających się kolorach**, najlepiej jeśli czcionka jest jak najprostsza tzn. jednoelementowa.

Zieleń

Badania potwierdzają, że na mikroklimat we wnętrzach dobrze wpływają rośliny. Można tu wykorzystywać różne gatunki, które dobrze wyglądają zestawione w skupiska. Zieleń musi

stanowić dobrze **zaplanowaną kompozycję**. Błędem jest ustawianie w wielu miejscach plastikowych doniczek z przypadkowym zestawem roślin. Atrakcyjnie będą wyglądać ceramiczne doniczki o nowoczesnych kształtach.

Pamiętajmy o porządku

- Biblioteka nie jest składem odrzuconych starych mebli ani przytułkiem dla niechcianych roślin doniczkowych
- Bibloty, pamiątki, figurki kłębiące się w przypadkowych miejscach nie ożywiają wnętrza, a jedynie stworzą wrażenie bałaganu i chaosu
- Porządek i czystość sprawiają, że biblioteka stanie się przyjazna



JAK SZUKAĆ?

Najlepiej urządzać bibliotekę zgodnie z wypracowaną przez architekta, pracowników i użytkowników wspólną wizją jej rozwoju. Pamiętajmy, że kształtowanie przestrzeni jest sztuką wymagającą szczególnej uwagi. Należy ustalić zasadę estetyczną wnętrza i pod tym kątem cierpliwie szukać produktów. To one powinny pasować do wnętrza, a nie odwrotnie. Nie zawsze trzeba też ufać wskazówkom przedstawicieli handlowych.

Projektanci

Projekt aranżacji wnętrza najlepiej zlecić projektantowi (architektowi, architektowi wnętrz). Miejskowy oddział SARP może pomóc w znalezieniu lokalnie działających pracowni. Zadaniem zatrudnionego architekta jest również wybór konkretnych produktów.

Rzemieślnicy

Stolarz profesjonalista najlepiej będzie umiał ocenić stan istniejących mebli, zaproponuje racjonalne rozwiązania. Stare meble warto poddać renowacji samodzielnie lub zlecić to fachowcowi.

Składy meblowe

W każdym większym mieście znajduje się skład meblowy dysponujący prostymi sprzętami jak stoły i regały na książki. Warto sprawdzić ich

ofertę. Można tam kupić wiele mebli, dodatków, i zamówić transport. Towar jest dosyć tani, nie możemy tam jednak zamawiać mebli na wymiar. Można za to uzyskać porady dotyczące zestawień we wnętrzach. Jest to dobre miejsce do kupowania dodatków.

Internet

Większość firm meblarskich ma swoje strony internetowe. Propozycje znajdziemy, wpisując do wyszukiwarki produkt i nazwę pobliskiej większej miejscowości. W ten sposób łatwo też trafić bezpośrednio do producentów lub firm pośredniczących w kontaktach z innymi producentami. Zazwyczaj w takiej firmie do dyspozycji będzie również specjalista znający rynek i służący radą. Należy notować oznaczenia modeli, które oferują, a potem wpisać te nazwy do wyszukiwarki internetowej i sprawdzać, czy poszukiwany mebel nie znajdzie się bliżej i taniej. Internetowym poszukiwaniom poświęćmy nieco czasu (lub zlećmy to zadanie tym, którzy to lubią i mają w tym wprawę). Warto to zrobić, bo np. popularne krzesło Iso lub Rio oferuje wiele firm, a ceny wahają się o kilkadziesiąt złotych.

www.allegro.pl
www.alton2.pl
www.casmet-system.pl
www.constructor.pl
www.fatty.pl
www.ikea.pl
www.ramykultury.pl



GBP Starożyby fot. Dariusz Smiechowski





Projekt „Sztuka kształtowania przestrzeni w bibliotece” prowadzony jest przez Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Warszawski w ramach Programu Rozwoju Bibliotek.

Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego realizuje Program Rozwoju Bibliotek, który ma ułatwić polskim bibliotekom publicznym dostęp do komputerów, Internetu i szkoleń. Program Rozwoju Bibliotek w Polsce jest wspólnym przedsięwzięciem Fundacji Billa i Melindy Gates oraz Polsko Amerykańskiej Fundacji Wolności.

opracowanie	Maciej Walczyna, Pracownia Projektowa ADHD, www.oadhd.com
współpraca:	Dariusz Śmiechowski (SARP), Karol Langie
zdjęcia:	Dariusz Śmiechowski, Maciej Walczyna, Gminna i Miejska Biblioteka Publiczna w Pile, materiały producentów

© Copyleft by Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego, Warszawa 2010

© Niektóre prawa zastrzeżone. Wolno: kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać utwór na następujących warunkach:

- ① „Uznanie autorstwa — Utwór należy oznaczyć w sposób określony przez Twórcę lub Licencjodawcę (podanie źródła i autora)”
- ② „Użycie niekomercyjne — Nie wolno używać tego utworu do celów komercyjnych.”
- ③ „Bez utworów zależnych — Nie wolno zmieniać, przekształcać ani tworzyć nowych dzieł na podstawie tego utworu”



Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego realizuje Program Rozwoju Bibliotek, który ma ułatwić polskim bibliotekom publicznym dostęp do komputerów, Internetu i szkoleń. Program Rozwoju Bibliotek w Polsce jest wspólnym przedsięwzięciem Fundacji Billa i Melindy Gates oraz Polsko Amerykańskiej Fundacji Wolności.