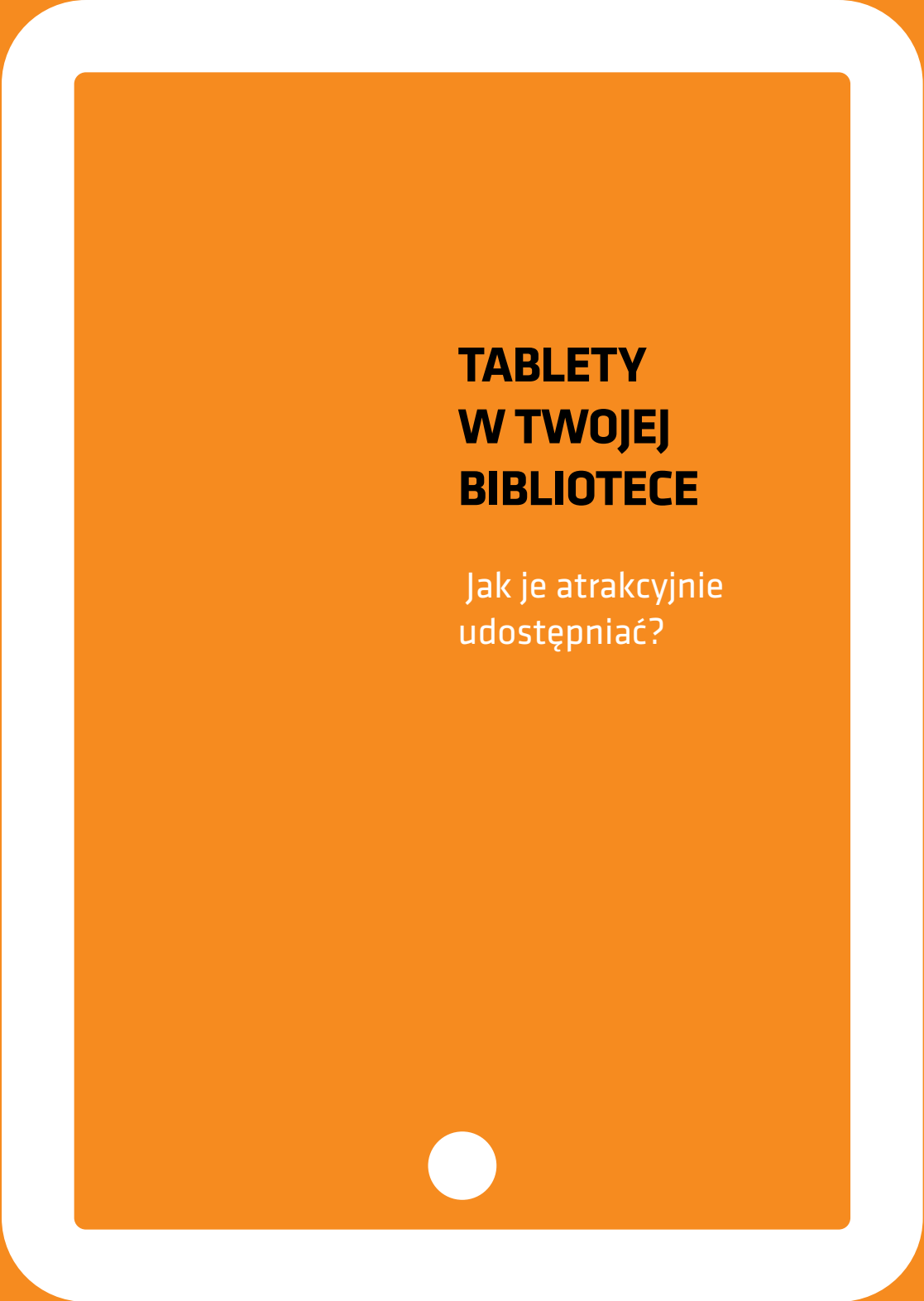
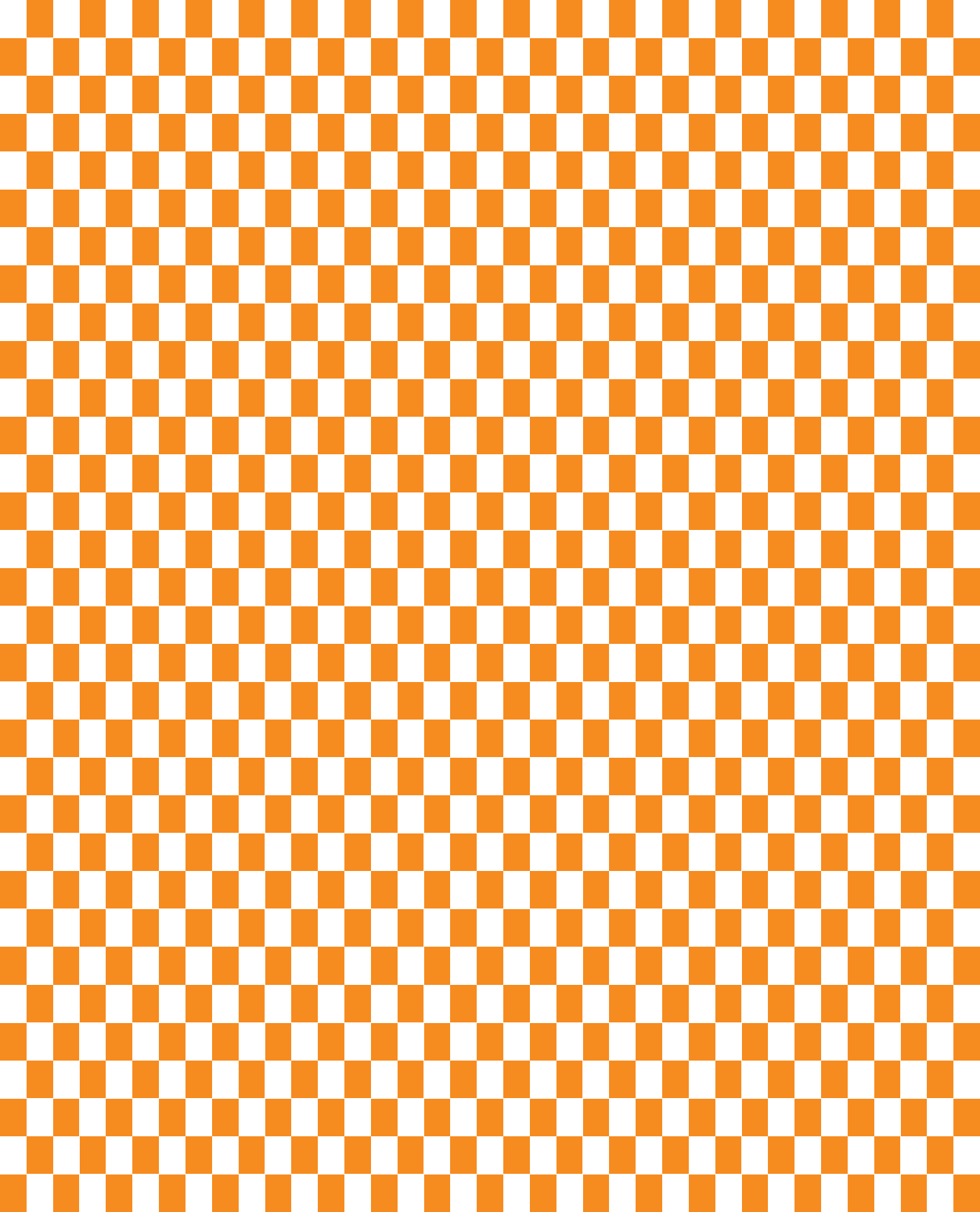


A large, white, rounded rectangular frame with a thick border, resembling a tablet, is centered on a solid orange background. Inside the frame, the text is centered.

TABLETY W TWOJEJ BIBLIOTECE

Jak je atrakcyjnie
udostępniać?



TABLETY W TWOJEJ BIBLIOTECE

Jak je atrakcyjnie
udostępniać?

WARSZAWA

2015





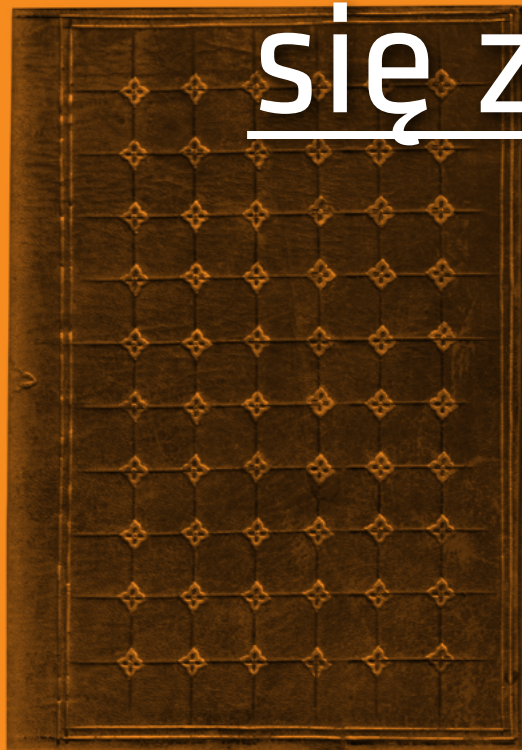
SPIS TREŚCI

Wstęp	
CECHY IDEALNEJ BIBLIOTEKI	8
JAK EKSPONOWAĆ TABLETY	12
Miejsce	14
Ergonomia	16
Wielkie małe powierzchnie	18
Kolory	20
Światło	22
Oznakowanie	28
KATALOG MEBLI	32
PRZYKŁADY ARANŻACJI	54
PORADY TECHNICZNE	56
Dodatki	58
Kable	60
Zabezpieczenia	62
WYWIAD Z MiTO	64
LISTA SPRAWDZAJĄCA	66





Nie bójmy
się zmian.



WSTĘP

Publikacja jest częścią projektu „Tablety w Twojej bibliotece” realizowanego w ramach Programu Rozwoju Bibliotek. Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego wyposaża 318 bibliotek w 1262 tabletów. Ten, opracowany przez Stowarzyszenie Odblokuj, podręcznik odpowiedzi ma na pytanie, jak eksponować, używać i przechowywać nowoczesne urządzenia multimedialne w przestrzeni biblioteki.

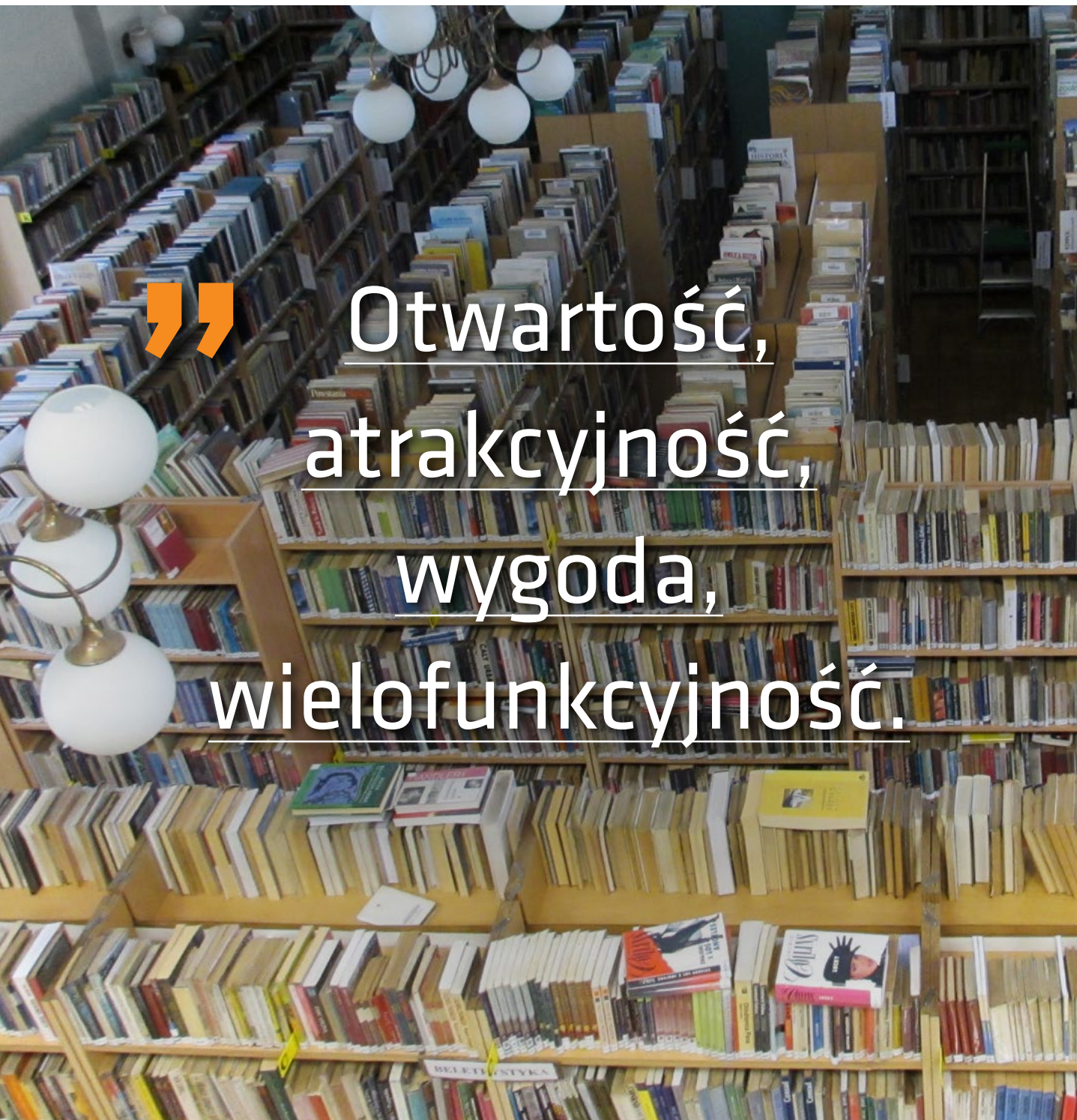
Forma biblioteki od zawsze była uzależniona od medium. Tradycyjna książka nigdy nie była jedynym nośnikiem wiedzy. Pierwsze historie przekazywano sobie ustnie, w antycznych bibliotekach przechowywano papiirusy i zwoje. Przez wiele wieków biblioteki służyły zarówno gromadzeniu zbiorów, jak i ich produkcji i kopiowaniu. Dzięki wynalazkowi Guttenberga w bibliotekach nie tylko gwałtownie przybyło książek, ale przede wszystkim zmienił się sposób korzystania z nich. Rozpowszechnienie książek miało ogromny wpływ na obieg myśli i umożliwiło narodziny sfery publicznej. Dzisiaj przekraczamy próg kolejnej rewolucji. Fizyczne medium jakim jest książka powoli ustępuje miejsca wirtualnej przestrzeni wiedzy – dostępnej jednocześnie, niemal z każdego miejsca na świecie, bezpośrednio od twórcy/autora. Ten proces nie musi oznaczać końca bibliotek. Magazynowanie książek jest tylko etapem w dziejach instytucji, która służy

przekazywaniu wiedzy za pomocą coraz nowocześniejszych technologii.

Jako pierwsze w bibliotece pojawiły się tradycyjne komputery. Obecnie coraz większą popularność zyskują wielofunkcyjne przenośne urządzenia, dzięki którym można przeglądać strony internetowe, oglądać filmy, grać w gry, edytować zdjęcia, robić zakupy online. Tablety są łatwe w użyciu, dają natychmiastowy dostęp do wszystkich swoich funkcji i zainstalowanych programów, pozwalają na wygodne czytanie obszernych treści, a nawet całych książek. Zawierają także rozmaite aplikacje edukacyjne, na przykład do nauki języków obcych, rysowania czy projektowania.

Nie bójmy się zmian. Wszyscy chcemy, by nasze biblioteki postrzegane były jako instytucje nowoczesne, idące z duchem czasu, otwarte na światowe trendy i nowe potrzeby. Za pomocą tabletów, udostępnianych na miejscu w bibliotece lub wykorzystywanych podczas organizowanych tu zajęć, bibliotekarze mogą skutecznie zachęcać mieszkańców do uczenia się, tworzenia treści multimedialnych i dzielenia się nimi z innymi ludźmi. Zadbajmy przy tym, by nowe technologie udostępniane były w dostosowanej do nowych potrzeb przestrzeni.





”

Otwartość,
atrakcyjność,
wygoda,
wielofunkcyjność.



CECHY IDEALNEJ BIBLIOTEKI

Pojawienie się tabletów wzbogaca ofertę biblioteki o nowe przyjazne medium. Jest to doskonała okazja do przeanalizowania sposobu, w jaki biblioteka prezentuje swoim użytkownikom paletę oferowanych przez siebie możliwości. Sposób kształtowania przestrzeni służącej tabletom odpowiada tym samym czterem podstawowym zasadom, jakie cechować powinny wszystkie biblioteki, czyli otwartość, atrakcyjność, wygoda i wielofunkcyjność. Bibliotekarzom są one dobrze znane z dotychczasowych publikacji Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego oraz Instytutu Książki - „Biblioteka. Małe pomysły na wielkie zmiany”, „Meble w bibliotece. Małe różnice, duże znaczenie”, „Biblioteka – dobre miejsce. Poradnik architektoniczny dla bibliotek”.





Otwartość

Otwartość biblioteki to przede wszystkim dostępność jej zasobów. Otwartość w czasie to dopasowanie godzin działania do możliwości czytelników. Biblioteka otwarta dla wszystkich jest widoczna w przestrzeni miejscowości, dostępna dla mam z wózkami czy seniorów. Wprowadzone do biblioteki tablety powinny być usługą otwartą i w czytelny sposób dostępną dla wszystkich użytkowników. Duże znaczenie ma wyraźne oznakowanie i widoczność stanowisk w przestrzeni biblioteki. Ważne też są jasne i czytelne zasady definiujące, jak można korzystać z tabletów.



Wielofunkcyjność

Tablety to urządzenia same w sobie wielofunkcyjne i używane na wiele różnych sposobów – do pisania, do słuchania muzyki, do oglądania filmów i przeglądania Internetu, ale też robienia zdjęć, filmów i prezentacji. Ta wielofunkcyjność musi znaleźć odbicie w sposobie udostępniania tabletów w bibliotece. Zadbajmy, by wygodnie korzystać mogli z tabletów samodzielni użytkownicy i grupy warsztatowe, dzieci i dorośli, czytelnicy, ale też amatorzy fotografii czy muzyki.

At

Atrakcyjność

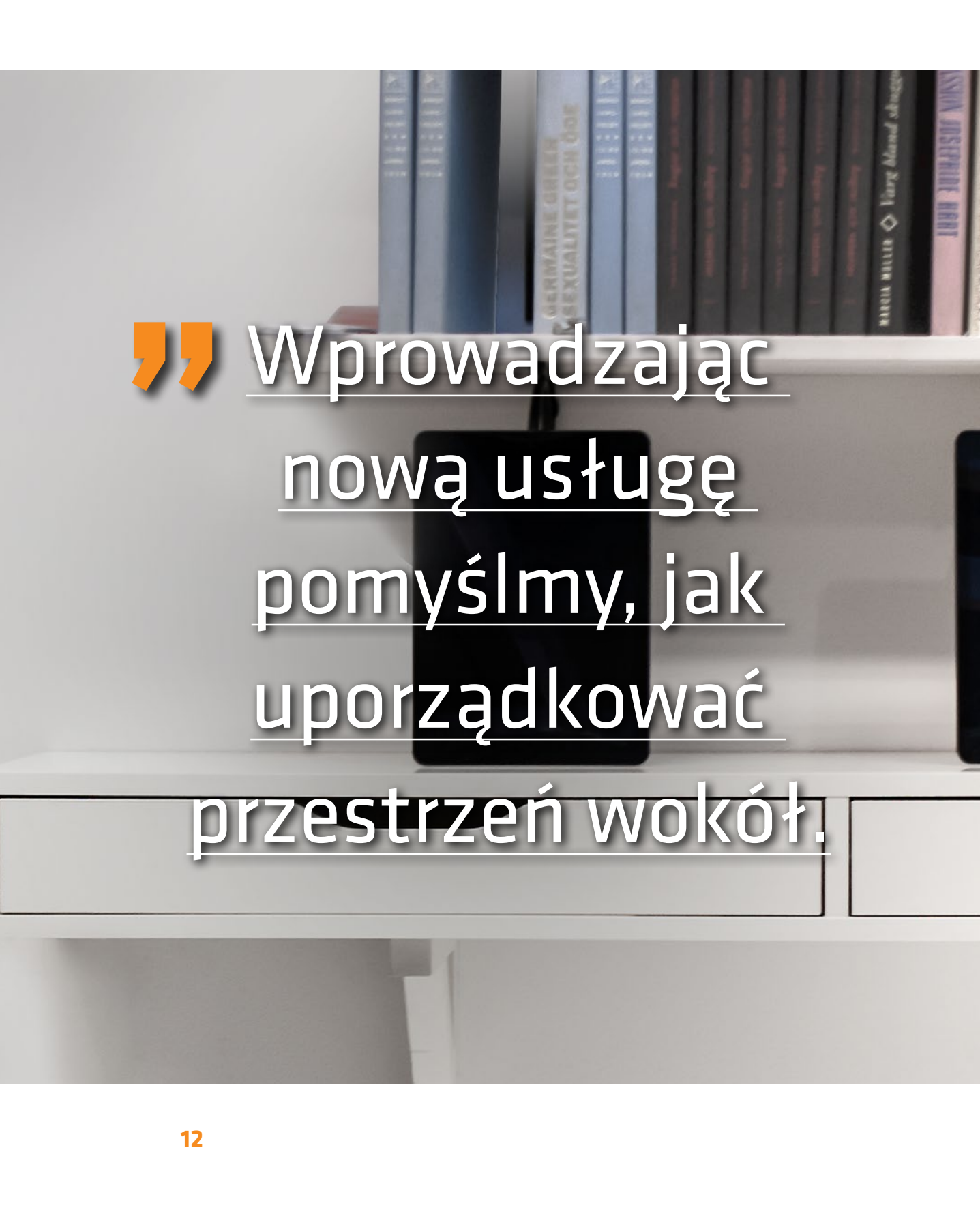
Już sama obecność tabletów w bibliotece to wyraźny znak dla użytkowników, że instytucja jest na bieżąco z nowinkami technologicznym. Co istotne, jest to atrakcja dla różnych grup wiekowych – dla seniorów, dla których prosty sposób obsługi tabletu umożliwia wejście w nowy wirtualny świat, dla dzieci, a co najważniejsze dla młodzieży, którą najtrudniej było zachęcić dotychczasową ofertą. Jak każda technologiczna nowość tablety to produkt, który może szybko się zestarzeć. Zadbajmy, by dzięki atrakcyjnej formie nową funkcję szybko dostrzeżono – zanim przestanie być atrakcyjna.

Wy

Wygoda

Tablety zyskały olbrzymią popularność właśnie dzięki wielkiej wygodzie użytkowania. Te nieduże urządzenia są bardzo lekkie, więc można je zabierać niemal wszędzie. Są też przystosowane do długiej pracy bez podłączonego zasilania. Pamiętajmy, by przez błędne ustawienie (zbyt krótkie linki, za małe białe czy konieczność korzystania na stojąco) nie zamienić ich w bezużyteczne plastikowe ramki.



The background of the slide is a photograph of a white bookshelf. On the shelf, there are several books. One book is clearly visible with the title "GERMAINE GREER SEXUALITY AND THE" in gold lettering. To the right, another book has "Vergil Mand stange" visible. In front of the books, a black tablet or e-reader is standing upright. The text is overlaid on this image.

” Wprowadzając
nową usługę
pomyślimy, jak
uporządkować
przestrzeń wokół.



JAK EKSPONOWAĆ TABLETY

Na dobrą ekspozycję i przyjazne wnętrze składa się wiele czynników. Warto wiedzieć, ile miejsca potrzebujemy do używania tabletek, na jakiej wysokości możemy je prezentować, jakiego oświetlenia potrzebują. Kryterium wygody dotyczy użytkowników, ale też pracowników biblioteki. Trwałe, proste w utrzymaniu rozwiązania materiałowe i dobrze dobrane meble pozwolą zaoszczędzić wiele trudu z utrzymaniem porządku. Istotny jest również odbiór i czytelność przestrzeni biblioteki, a co za tym idzie - dobre samopoczucie i chęć powracania, zarówno czytelników jak i bibliotekarzy. Wprowadzając nową usługę pomyślmy, jak uporządkować przestrzeń wokół. W niektórych przypadkach pomóc może odpowiedni dobór barw i wprowadzenie dyscypliny kolorystycznej. Czasem charakter przestrzeni odmienić mogą całkowite zmiany w oświetleniu, a czytelne oznakowanie zapobiegnie poczuciu zagubienia.



MIEJSCE

Przygotowanie miejsca dla tabletów w bibliotece wymaga przemyślenia dwóch podstawowych problemów. Po pierwsze trzeba pomyśleć o tym, gdzie i w jaki sposób z tabletów korzystać będą użytkownicy. Warto przy tym pamiętać o zachowaniu możliwości nadzoru bibliotekarza takiej przestrzeni, przy zapewnieniu optymalnych warunków dla zróżnicowanych zastosowań wielofunkcyjnego urządzenia. Drugim, równie ważnym zadaniem jest przygotowanie miejsca, gdzie tablety odkładane są po użyciu, czy też czekają na użytkowników. W obu tych sytuacjach nie możemy zapomnieć o wyeksponowaniu nowej usługi, ale też zabezpieczeniu przed kradzieżą oraz możliwości podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

W poszukiwaniu miejsca dla strefy tabletów niezbędne będzie krytyczne spojrzenie na aktualne wyposażenie i ofertę biblioteki. Przyzwyczajenie jest drugą naturą człowieka - pojawienie się nowinek technicznych w bibliotece to okazja do pozbycia się starych regałów i pożegnania z kolekcją zakurzonych kasztanowych ludzików.

Dobierając materiały, z których wykonane będą meble, kierujemy się przede wszystkim ich trwałością i możliwością utrzymania w dobrym stanie. Stanowiska do pracy z tabletami będą się cieszyły dużą popularnością, codziennie będzie korzystać z nich dużo osób. Szukajmy więc mebli z materiałów o wysokiej wytrzymałości i łatwych w czyszczeniu. Stosujmy materiały, które są trwałe i łatwo zmywalne (np. laminaty) lub pozwalają na sezonowe odświeżenie.

Aranżując stanowisko dla tabletów, postawmy na prostotę. Meble powinny stanowić jednolite, jasne tło. Proste wzornictwo, unikanie zbędnych ozdób i gładkie, jednolodne wykończenie to podstawowe cechy produktu, który nie tylko nie będzie się starzeć pod względem stylu, ale również pozwoli na utrzymanie go w czystości i dobrym stanie przez lata.





ERGONOMIA

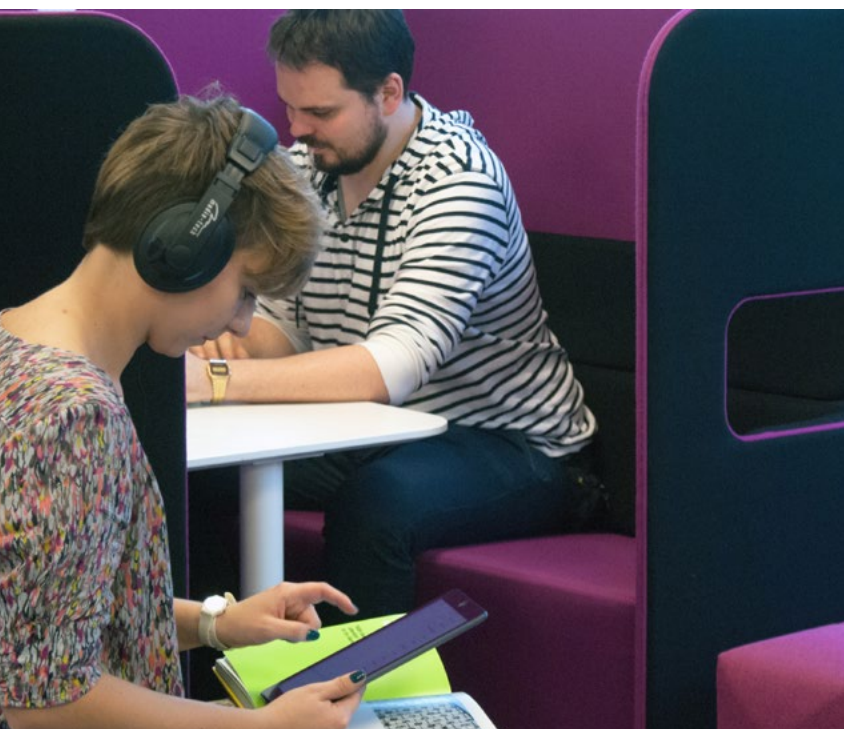
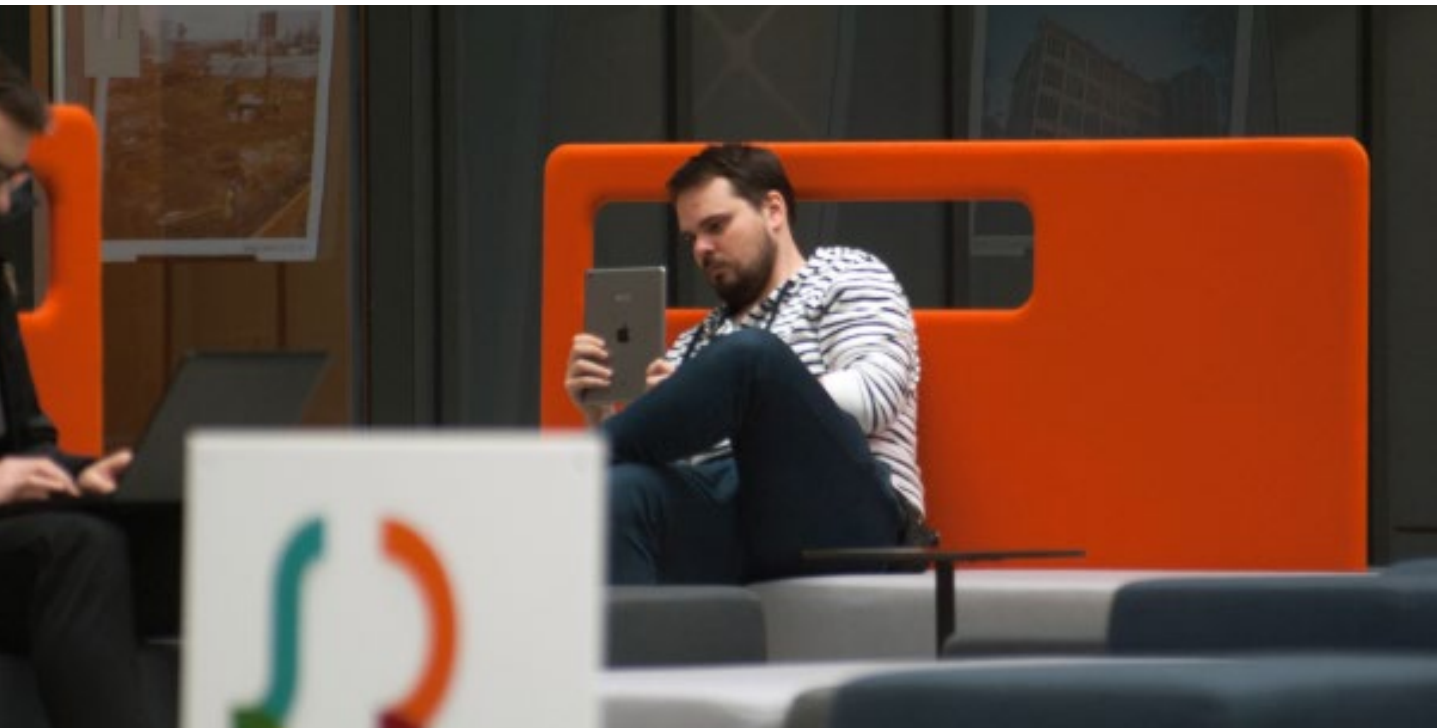
Każdy użytkownik potrzebuje określonej ilości miejsca. Człowiek siedzący w fotelu może po prostu trzymać tablet na kolanach. Dla osoby siedzącej na prostym krześle nie jest to już sytuacja komfortowa. Minimum przestrzeni na blacie dla wygodnej dłuższej pracy z tabletem to ok. 50 cm na 40 cm, ale dla sprawdzenia informacji w Internecie czy przejrzenia galerii zdjęć wystarczy mini podstawka. Więcej przestrzeni potrzebujemy przy pracy warsztatowej – każdy uczestnik powinien mieć do dyspozycji przynajmniej pół metra bieżącego blatu. Jeśli udostępniamy tablety przy stanowiskach stojących lub wyposażonych w wyższe stołki lub krzesła pamiętajmy, że blat powinien być umieszczony odpowiednio wyżej, na wysokości ok. 90 cm.

Wraz z wprowadzaniem nowych mediów zmienia się też sposób korzystania z biblioteki. Coraz częściej czytelnicy poszukują mniej formalnych form spędzania czasu. Tablety są urządzeniami bardzo mobilnymi, pozwalającymi na korzystanie z nich w różnych warunkach. Dokładnie tak jak z książką, można na nich pracować przy stole, na fotelu czy wręcz na leżącym. Ciekawe nieformalne przestrzenie można aranżować za pomocą puf i worków sacco. Zaletą worków wypełnionych miękkim granulem jest możliwość przyjmowania na nich różnych pozycji, a co za tym idzie - zmniejszanie zmęczenia kręgosłupa. Najlepiej jest wprowadzać tego rodzaju siedziska jako alternatywę dla klasycznych krzeseł. Dla osób starszych i o ograniczonej sprawności ruchowej siadanie i wstawanie

z mebli tego typu może być bardzo trudne lub nawet niemożliwe.

Lokując stanowisko z tabletami warto zwrócić uwagę na komfort pracy bibliotekarzy. "Wzrok bibliotekarza jest najlepszym zabezpieczeniem..." – ta reguła sprawdza się w każdym przypadku. Miejsca przeznaczone do korzystania z tabletów powinny być dobrze widoczne z całej biblioteki, a przede wszystkim z miejsca, w którym przez większość czasu przebywa bibliotekarz czyli np. zza lady. Dzięki takiemu ustawieniu zapewnisz sobie spokój o bezpieczeństwo urządzeń, a czytelnikom świadomość, że w każdej chwili mogą zwrócić się po pomoc do tablet mastera.





WIELKIE MAŁE POWIERZCHNIE

Nie zawsze nasze biblioteki wyglądają tak jak przykłady na obrazkach. Najtrudniej jest zaplanować aranżację biblioteki na małej powierzchni. W każdym przypadku, mimo ograniczonego metrażu, warto jednak zadbać o wygodę.

Aranżacja biblioteki powinna być przede wszystkim spójna. Wielofunkcyjne wnętrza kochają porządek, nie lubią przeładunku. Najważniejsze jest to, by pomiędzy przedmiotami pozostawić wolne przestrzenie. Zazwyczaj łącząc meble i dodatki w różnym stylu osiągamy najciekawsze efekty. Jednak, żeby takie łączenie wyglądało na zaplanowane, a nie na przypadkową i wyglądającą tanio zbieranię, powinien je łączyć ten sam kolor. Możemy od razu starać się dobierać meble i dodatki w tym samym kolorze, możemy też je malować czy zmienić tapicerkę.

Jeśli jest to możliwe, wybierzmy jasne kolory ścian i białe meble – optycznie zajmują naprawdę mało miejsca. Czasami w aranżacji biblioteki warto postawić na jeden stylowy mebel albo efektowny dodatek. Skomponowanie wnętrza z dodatkiem mocnego koloru w postaci np. fioletowego fotela czy jaskrawego dywanu doda wnętrzu wyraźnego charakteru. Jak wszędzie kluczowy jest umiar. Zachowanie równowagi między bielą i dodatkowym mocnym kolorem sprawi, że ostry kolor nie zacieśni przestrzeni biblioteki.

Im większy dywan, tym większa wydaje się powierzchnia pomieszczenia. Może to być jeden dywan, ale możemy ułożyć obok

siebie kilka takich samych dywanów wyglądających jak jeden. Kilka małych dywanów będzie tańszych niż jeden wielkoformatowy. Taki efekt będzie możliwy przy dywanach o dłuższym włosie – nie widać wtedy miejsc łączeń.

Jeśli biblioteka ma wyjątkowy widok za oknem, to w aranżacji jest to rzecz bezcenna. Podkreślenie naturalnego atutu nie musi być drogie. Czasem wystarczy tylko odsłonić okno. Można też pomyśleć o kadrowaniu widoku przez zasłony w neutralnych kolorach. Nie stawiamy nic wysokiego na drodze do okna. Meble przed oknem powinny być takiej wysokości by kierowały nasz wzrok za okno, a nie na siebie. Na przykład niski regał, stolik kawowy albo sofa sięgająca parapetu. Taka aranżacja biblioteki z podkreślonym widokiem za oknem sprawi, że biblioteka będzie wyglądała na miejsce znacznie większe niż jest w rzeczywistości.

Takim naturalnym atutem wnętrza jest nie tylko widok, ale też naturalne światło, widoczne ładne elementy konstrukcyjne, wątki cegły na ścianach, czasem stary kafelowy piec, dekoracyjna stolarka drzwi lub okien albo zachowane sztukaterie. Często biblioteki mieszczą się w ciekawych i cennych budynkach. W takim przypadku podkreślimy naturalny wdzięk budynku. Skupmy się na ciekawych elementach uwagę użytkowników. Nie warto takich przestrzeni zmieniać na siłę w nowoczesne, ale anonimowe wnętrza.



KOLORY

Jedną z pierwszych rzeczy, jakie zauważamy po wejściu do pomieszczenia, jest kolorystyka. Dzięki barwom wnętrze może działać zapraszająco lub odpychająco. Pomieszczenie, w którym pojawia się zbyt wiele kolorów, może wywoływać wrażenie przytłoczenia czy męczącego chaosu. Wpływ koloru może zmieniać się z upływem czasu. To, co w pierwszej chwili wydawało nam się atrakcyjne i intrygujące, po jakimś czasie może okazać się zbyt agresywne. Istnieje cała dziedzina nauki zajmująca się wpływem barw na psychikę człowieka. Wystarczy pamiętać o podstawowych zasadach, by zapewnić wewnątrz pozytywny nastrój, adekwatny do jego funkcji.

Przy stosowaniu koloru w bibliotece warto działać według prostej zasady: kolorem wyróżniamy to, na co chcemy zwrócić uwagę użytkowników. Podstawowym elementem wystroju biblioteki są książki – z zasady bardzo kolorowe. Meble służą ekspozycji księgozbioru i nie powinny konkurować z nim formą czy kolorem. Dobrze sprawdzają się więc regały neutralne – białe, czarne, szare, naturalnie drewniane. Nie oznacza to jednak, że we wnętrzach bibliotek kolory są niepotrzebne. Barwy mogą przecież ożywić przestrzeń i nadać jej niepowtarzalny charakter. Stosowane z rozmysłem pomogą wyeksponować elementy oferty biblioteki. Spójny system identyfikacji graficznej – kolorowe tablice z nazwami działów, dopasowanie danego koloru do przestrzeni o konkretnej funkcji np. żółta ściana oznacza strefę dla dzieci – to wszystko ułatwi użytkownikom orientację.

Ciepłe intensywne kolory dobrze sprawdzają się w dużych pomieszczeniach, natomiast

chłodne, stonowane barwy pozwolą na optyczne powiększenie tych mniejszych. W ograniczonych zwykle powierzchniowo wnętrzach bibliotek nie sprawdza się malowanie sufitu na kolor inny niż biały. Warto też pamiętać, że „niebieski pokój” nie musi być skrzynką o monochromatycznych ścianach i suficie. Często pomalowanie jednej najbardziej odśloniętej ściany kolorem i pozostawienie pozostałych białych podkreśla wybrany odcień, a przez odbicia sprawia, że pokój jest niebieski, ale nieprzytłaczający.

Na pewno należy unikać kolorów zbyt intensywnych i pokrywania nimi zbyt dużych powierzchni. Po wybraniu wymarzonego odcienia najlepiej jest zamówić kilka próbek o zbliżonych odcieniach i sprawdzić, jak odcień z małej próbki w katalogu wygląda na większej powierzchni. Zwykle w wyniku takich testów decydujemy się na odcień 2-3 razy jaśniejszy od pierwotnie wybranego

Praca z tabletem to przede wszystkim kontakt z ekranem i wyświetlanymi na nim materiałami multimedialnymi. Wnętrze przeznaczone na taką aktywność nie powinno konkurować z różnorodnością dostępnych na urządzeniu treści. Stonowane elementy wykończenia pozwolą na utrzymanie maksymalnej koncentracji i zminimalizują zmęczenie. Warto jednak zwrócić uwagę na nową usługę w bibliotece. I tu właśnie sprawdzą się kolory, np. w postaci jednej barwnej ściany, na której eksponujemy tablety albo kilku przyciągających wzrok foteli w jednym intensywnym kolorze. Często wystarczy po prostu dobrze widoczna w przestrzeni kolorowa tabliczka z nazwą usługi albo zasadami użytkowania tabletów, która zwróci uwagę na nowość.

JAK EKSPONOWAĆ TABLETY



- + optymistyczna, poprawia koncentrację i nastrój
- + nadaje wnętrzu nieformalny charakter
- stosowana w nadmiarze szybko się opatrzy

- + pozytywny, odważny, pobudzający do działania
- kolor bardzo intensywny, niepolecany do pokrywania kilku dużych powierzchni

- + optymistyczna, motywująca, zmysłowa, pobudzająca
- przy dłuższym przebywaniu w pomieszczeniu męczy i irytuje

- + dobrze sprawdza się we wnętrzach nowoczesnych
- stosowany w nadmiarze może nadać infantylny charakter pomieszczeniu

- +/- kolor o silnym działaniu, w delikatnych odcieniach wycisza, w jaskrawych drażni
- niepolecany do malowania całych ścian

- + łagodny, chłodny, uspokajający, sprzyja relaksacji
- przy pokryciu wszystkich ścian wnętrza działa przytłaczająco i zniechęcająco

- + kojarzy się z naturą, uspokaja i relaksuje
- + jasny i ciepły działa optymistycznie
- ciemny i chłodny nadaje wnętrzu ponury charakter
- + kojarzy się ze stabilnością, równowagą, bezpieczeństwem
- zbyt intensywny, na zbyt dużej powierzchni zabiera światło i zmniejsza wnętrze

- + tworzy ciepłą atmosferę
- + odbierany jako kolor elegancki
- w nadmiarze, bez akcentów, wypada mdło

- + dodaje wnętrzu przestronności i światła
- + harmonizuje ze wszystkimi kolorami
- + polecamy kompozycje różnych odcieni bieli

- + wywołuje wrażenie stabilności
- + harmonizuje ze wszystkimi kolorami
- w nadmiarze, bez akcentów, wypada mdło

- + wyrazisty kolor, elegancki i odważny
- + porządkuje przestrzeń, ukrywa niedoskonałości
- pochłania światło i może przytłoczyć wnętrze



ŚWIATŁO

Dyskusja, czy dla człowieka lepsze jest światło dzienne czy sztuczne, nie ma sensu. Naturalne oświetlenie jest korzystne dla naszego wzroku, pozytywnie wpływa na nastrój, wspomaga rozwój dzieci i młodzieży, a przy tym wszystkim nic nie kosztuje. W każdej bibliotece w ciągu dnia główną rolę powinno odgrywać światło dzienne. Tylko magazyny i archiwa starodruków wolne są od tej zasady.

Lokując stanowisko do pracy z tabletami, pamiętajmy, że mocne światło słoneczne może odbijać się w ekranie tabletu, ograniczając widoczność wyświetlanych na nim treści. W ciągu dnia warto więc korzystać z jak największej ilości światła naturalnego, zachowując jednak możliwość regulacji jego ilości, w czym pomogą nam zasłony, żaluzje i rolety.

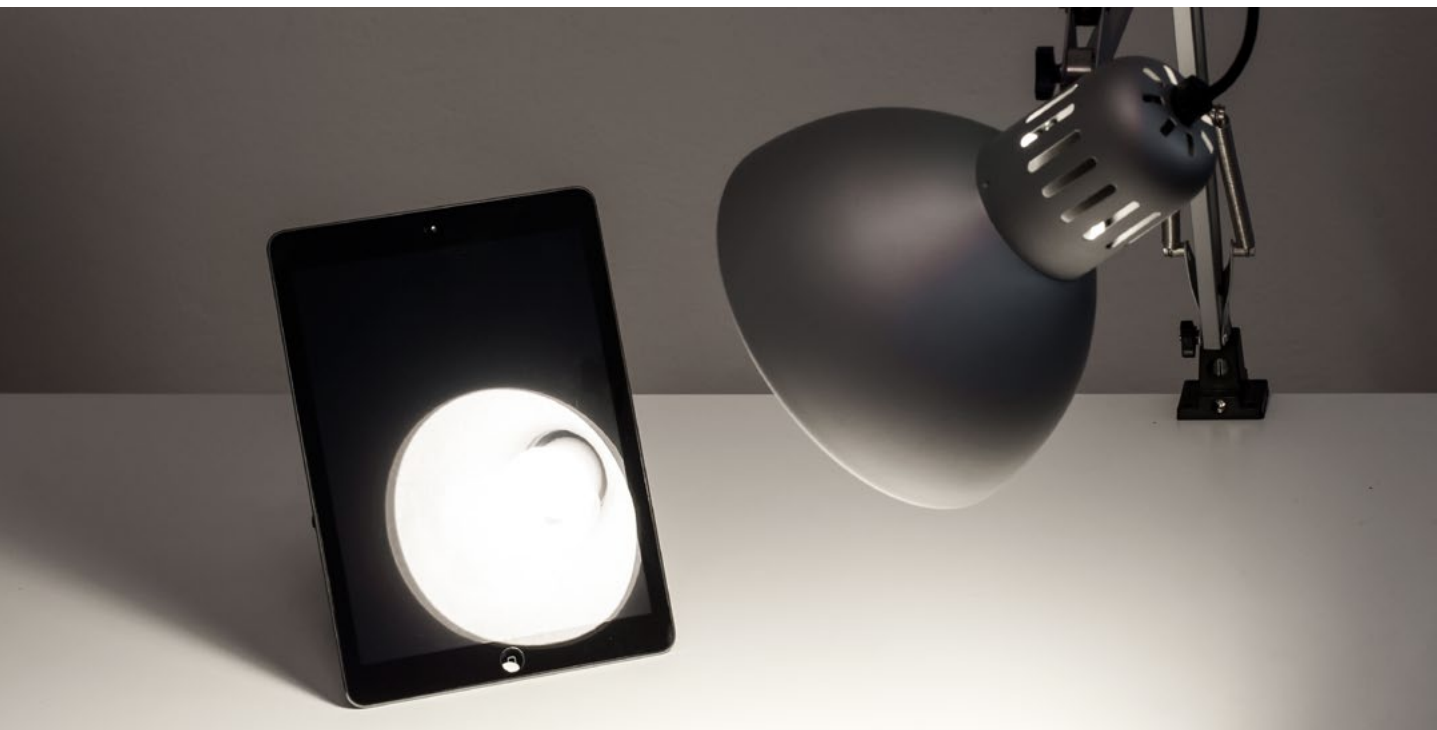
Niestety w naszych warunkach klimatycznych pora ciemna przeważa nad jasną. Zmrok jesienią i zimą zapada wcześniej, a biblioteka nadal funkcjonuje. Konieczne jest więc korzystanie z oświetlenia sztucznego. Lampy powinny zapewniać oświetlenie jak najbardziej zbliżone do słonecznego. Najbardziej korzystne jest światło o ciepłej barwie, zbliżonej do światła słonecznego, które pozwala zachować energię i koncentrację również po zmroku.

W odróżnieniu od monitorów, których ekrany ustawione są pionowo, tablet leżący płasko na blacie biurka lub pod niewielkim kątem do niego odbija światło każdej lampy znajdującej się w pomieszczeniu. Zbyt mocne światło, umieszczone za plecami użytkownika, może utrudniać pracę z ekranem tabletu

wywołując zmniejszające czytelność refleksy. Kluczem jest zapewnienie w pomieszczeniu odpowiedniego oświetlenia oraz ustawienie samego tabletu pod takim kątem, aby nic nam się od ekranu nie odbijało. W tym ostatnim pomoże podstawka, dzięki której dobierzemy odpowiedni kąt, jeżeli pracujemy na twardym podłożu – np. przy stole. W każdym przypadku najlepiej sprawdza się światło rozproszone, odbijające się od jasnych powierzchni ścian i mebli.

Wbrew popularnej opinii, gaszenie wszystkich światel w pokoju i praca na tablecie zupełnie po ciemku wcale nie jest dobre i może zaburzyć postrzeganie barw. Natężone światło urządzenia powoduje trudności z widzeniem czegokolwiek poza ekranem. Korzystanie z tabletów może też przyczynić się do powstawania suchości oczu spowodowanej rzadszym mruganiem.





OZNAKOWANIE

Pojawienie się nowoczesnego sprzętu multimedialnego jest dużym wydarzeniem w życiu biblioteki. Jak pokazały doświadczenia z programu pilotażowego, tablety cieszą się ogromnym zainteresowaniem i budzą spore emocje. Ważne, aby informacja o tabletach była łatwo dostępna, a ich lokalizacja czytelna nawet przed wejściem do biblioteki.

Wraz z wprowadzeniem programu „Tablety w Twojej bibliotece” rozszerzony zostaje opracowany pakiet identyfikacji graficznej dla bibliotek „Kierunek: Biblioteka”. Przede wszystkim wprowadzona zostaje nowa ikona sygnalizująca obecność tabletów w bibliotece

Ikonkę tabletów można umieścić na głównej tablicy informacyjnej biblioteki. Można ją umieścić na tabliczkach wskazujących stanowiska z tabletami. Można ozdobić nią tablicę z regulaminem używania tabletów. Zestaw uzupełniają wzory szablonów, które można wydrukować, wyciąć i nanieść na ściany lub meble. Pochwal się tabletami! Ten nowy element oferty Twojej biblioteki na pewno spotka się z entuzjazmem czytelników.

Wszystkie zaproponowane elementy pomagają dotrzeć do czytelnika z informacją o poszerzeniu oferty placówki i możliwościach korzystania z niej. Dzięki zaprojektowaniu nowych elementów w zgodzie z wytycznymi zawartymi w podręczniku STGU mamy pewność zachowania ładu i spójności z dotychczasowo wprowadzanymi oznaczeniami. Jeśli Wasza biblioteka nie korzysta jeszcze z opisanego systemu, grafiki przekazane Wam z tym podręcznikiem pozwolą na zapoznanie się z systemem oraz przygotowanie biblioteki

i czytelników do jego wprowadzenia w przyszłości.

Elementy identyfikacji graficznej mogą być również stosowane w przestrzeni wirtualnej. Symbole i banery doskonale sprawdzą się zarówno na stronie internetowej biblioteki, jak również na jej profilu facebookowym.



Miejsko-Gminna
Biblioteka Publiczna
w Chęcinach

godziny otwarcia:

pn-pt: 8:30 - 19:30

sob: 9:00 - 14:00

dział zbiorów regionalnych

ksero



tablety



drukarka



internet





Tablety



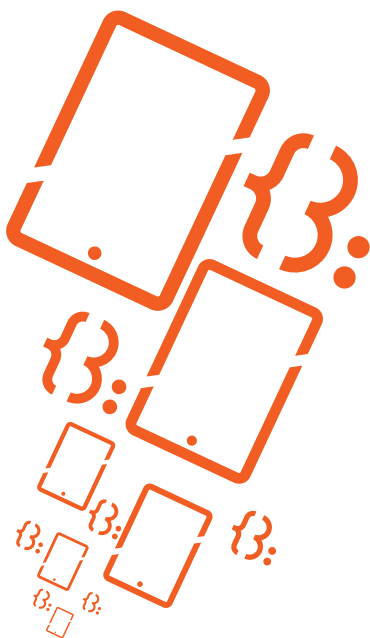
Tablety



Tablety



Tablety



godziny otwarcia:

pn-pt: 8:30 - 19:30

sob: 9:00 - 14:00

dział zbiorów regionalnych

ksero



tablety



drukarka

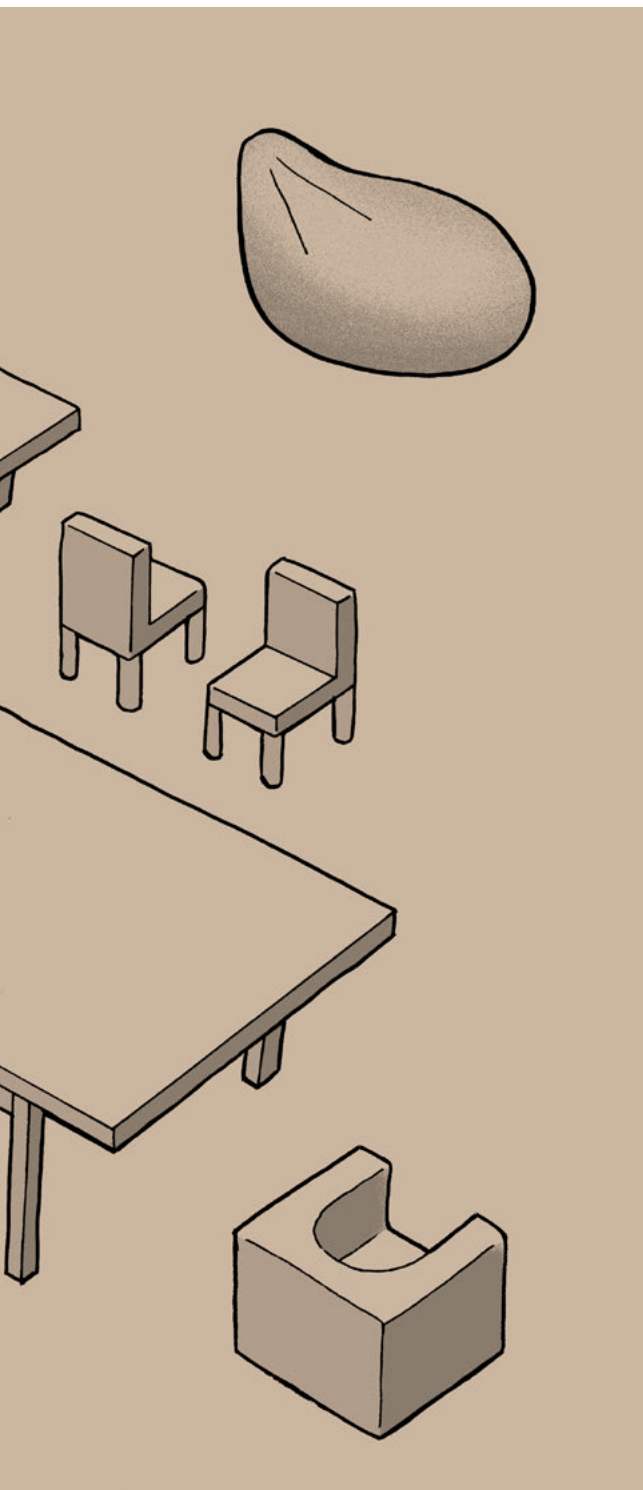


internet





Stwórzmy
w bibliotece
takie warunki, by
tabletów można
było używać na
różne sposoby.



KATALOG MEBLI

Tablet to urządzenie, które służy wielu różnorodnym funkcjom, jakie dotychczas spełniały osobne urządzenia takie jak komputer stacjonarny, aparat fotograficzny i kamera, telewizor, odtwarzacz muzyki czy konsola do gier. Tabletów używać można w najróżniejszych okolicznościach. Po naładowaniu są niezależne od źródła prądu. Możemy położyć tablet na blacie, ale też rozsiąść się z nim wygodnie w fotelu. Dzieci używają tabletów leżąc na podłodze czy materacu. Tablet jest na tyle lekki, że można zabrać go niemal wszędzie i obracać w rękach poszukując odpowiedniego kadru, jak robimy to z tradycyjnym aparatem. Tablet sprawdzi się więc nawet przy najskromniejszym wyposażeniu biblioteki. Ale wielofunkcyjność urządzenia to też wyzwanie. Nie ograniczajmy możliwości nowoczesnego sprzętu i stwórzmy w bibliotece takie warunki, by można było używać tabletów na różne sposoby.



KATALOG MEBLI



1. FAN 10HS

788 zł
Producent: Profim

SIEDZISKO



2. SENSI K1H

464 zł
Producent: Profim

SIEDZISKO



3. VANCOUVER OTO

424 zł
Producent: Profim

SIEDZISKO



4. NILS

289 zł
Producent: Ikea

SIEDZISKO



5. PATRIK

649 zł
Producent: Ikea

SIEDZISKO



6. STOCKHOLM

598 zł
Producent: Ikea

SIEDZISKO



7. TIRUP

1 499 zł
Producent: Ikea

SIEDZISKO



8. STRANDMON

899 zł
Producent: Ikea

SIEDZISKO

9. KRZESEŁKO



178 zł
Producent: Locomoco

SIEDZISKO

10. FOTEL JAJO



2 300 zł
Producent: Quadre

SIEDZISKO

11. JAJO ZIP



838 zł
Producent: Quadre

SIEDZISKO

12. OCTOBER S1



2 460 zł
Producent: Profim

STÓŁ

14. SOFTX



2 829 zł
Producent: Martela

STÓŁ

15. TRAILER



1 230 zł
Producent: Martela

STÓŁ

16. MELLTROP



139 zł
Producent: Ikea

STÓŁ

17. STÓŁ



624 zł
Producent: Locomoco

STÓŁ



KATALOG MEBLI

18. EKBY



185 zł
Producent: Ikea

STÓŁ

19. KVART



30 zł
Producent: Ikea

LAMPA BIURKOWA

20. KVART



20 zł
Producent: Ikea

KINKIET

21. KVART



50 zł
Producent: Ikea

LAMPA PODŁOGOWA

22. TRAL



130 zł
Producent: Ikea

LAMPA PODŁOGOWA

23. TRAL



100 zł
Producent: Ikea

LAMPA BIURKOWA

24. TISDAG



300 zł
Producent: Ikea

LAMPA PODŁOGOWA

25. TISDAG



200 zł
Producent: Ikea

LAMPA STOŁOWA

26. HUE



820 zł
Producent: Philips

LAMPA

27. COMBO



560 zł
Producent: Martela

REGAŁ EKSPOZYCYJNY

28. GALANT



400 zł
Producent: Ikea

REGAŁ

29. PHOTOFAST



50 zł
Producent: Photofast

STACJA DOKUJĄCA

30. BATELIER



80 zł
Producent: Handicraf

STACJA DOKUJĄCA

31. MASKOWNICA



14 zł
Producent: Wire-Pod

PRZEPUST KABLOWY

32. ARIZ 550CV



450 zł
Producent: Profim

SIEDZISKO





„ Nie warto
aranżować
kosztownych
przestrzeni,
które służą
tylko tabletom.

PRZYKŁADY ARANŻACJI



Aranżując przestrzeń dla tabletów w bibliotece warto wziąć pod uwagę, że urządzenie to jest dzisiaj bardzo atrakcyjne ze względu na swoją wielofunkcyjność. Zadbajmy więc przede wszystkim o to, by tabletów można było używać w naszej bibliotece na wiele różnych sposobów - niekoniecznie zawsze w tym samym miejscu. Nie warto kupować mebli tylko i wyłącznie dla tabletów. Nie warto aranżować kosztownych przestrzeni, które tylko tabletom służą. Jak każda nowinka tablety mogą służyć nam krócej niż sądzimy. Przemysłane wielofunkcyjne przestrzenie używane będą jeszcze długo do najróżniejszych zadań, pod warunkiem skomponowania ich z trwałych, ponadczasowych i uniwersalnych elementów.



CICHY ZAKĄTEK

Biblioteka to miejsce dla każdego. Dobrze czują się tu osoby towarzyskie i skłonne do rozmów, które tylko szukają okazji do wyjścia z domu. Ale wielu jest też czytelników introwertycznych, niechętnie nawiązujących relacje i szukających w bibliotece schronienia i spokoju. Wprowadzenie nowej usługi może być dla osób zaczynających swoją przygodę z tabletem sytuacją krępującą. Warto zadbać o komfort samotników, nie lubiących, kiedy ktoś im zagląda przez ramię.

Nawet w najmniejszej bibliotece może się znaleźć miejsce na pojedynczy fotel z mini stolikiem. W takim fotelu można swobodnie czytać gazetę, powieść albo właśnie usiąść swobodnie z tabletem. Pamiętajmy, że nawet jeden niezwykle mebel może czasem odmienić wnętrze - może w Twojej bibliotece to powinien być właśnie TEN fotel? Dodatkową intymność zapewni wysokie oparcie, szczególnie jeśli jest szerokie i jakby obejmuje ramiona osoby siedzącej. Taki cichy zakątek może wprowadzić do Twojej biblioteki przyjemny i nieco domowy klimat. Pomoże w tym na pewno dodatkowa stojąca lampka z abażurem.

Nieco mniej swobodnym, ale bardziej funkcjonalnym dla dłuższej pracy rozwiązaniem jest wprowadzenie pojedynczych stanowisk w postaci prostych blatów lub niewielkich stołów między regałami. Takie miejsce - nieco za ciemne dla tradycyjnej lektury - sprawdzi się doskonale przy tablecie. Blat wystarczy uzupełnić o puf lub stołek, które nieużywane można po prostu wsunąć pod blat tak, by nie zabierały miejsca.





CICHY ZAKĄTEK



FOTEL JAJO



SIEDZISKO

STRANDMON



SIEDZISKO

OCTOBER S1



STÓŁ

TRAILER



STÓŁ

VANCOUVER OTO



SIEDZISKO

TISDAG



LAMPA PODŁOGOWA

TISDAG



LAMPA STOŁOWA

MELLTROP



STÓŁ



FAN 10HS



SIEDZISKO

GALANT



REGAŁ

TISDAG



LAMPA STOŁOWA

MELLTROP



STÓŁ



CENTRUM WYDARZEŃ

Tablety to nowość, która może przyciągnąć nowych czytelników. W idealnej bibliotece tablety powinny być widoczne już od wejścia tak, by przyciągać uwagę niepewnych odwiedzających. Bardzo dobrze sprawdzają się rozwiązania, w których tablety używane są w głównej przestrzeni biblioteki, w samym centrum wydarzeń.

W proponowanym układzie tablety wyeksponowane są na ścianie, za ladą bibliotekarza. Mogą być ustawione na zwykłej półce lub w zamykanej szklanej witrynie (także zabezpieczonej zamkiem). Ważne, by pozostawały widoczne dla stojących przy ladzie czytelników. Odpowiednie ustawienie umożliwi podstawki. Najlepiej, kiedy tablety prezentowane w ten sposób mogą być w tym samym miejscu ładowane. Jeśli usługa będzie się cieszyć popularnością, warto zapewnić dostępność działającego sprzętu bez konieczności przenoszenia go w inne miejsce do naładowania. Jest to rozwiązanie bardzo bezpieczne. Bibliotekarz może w pełni kontrolować działania z tabletami. Wydaje tablety konkretnym czytelnikom i na ich odpowiedzialność.

Tablety używane są w tym przypadku w tej przestrzeni, która zwykle służy jako czytelnia czy miejsce bibliotecznych lekcji. Warto oprócz tradycyjnych krzeseł udostępnić czytelnikom pojedyncze fotele, kanapy czy pufy.

Fakt, że użytkownicy tabletów są w tym rozwiązaniu doskonale widoczni, nie tylko zapewnia bezpieczeństwo. Taki widok to znakomita wizytówka nowej usługi i zaproszenie kolejnych czytelników do korzystania z nowości.





CENTRUM WYDARZEŃ



GALANT



REGAŁ

TISDAG



LAMPA PODŁOGOWA

TISDAG



LAMPA STOŁOWA

KVART



KINKIET



FAN 10HS



SIEDZISKO

VANCOUVER OTO



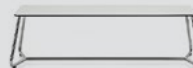
SIEDZISKO

TRAILER



STÓŁ

SOFTX



STÓŁ



MINIMUM

Jeśli dysponujemy bardzo ograniczonym miejscem, w którym chcielibyśmy zarówno wyeksponować, jak i udostępnić nową usługę, można pomyśleć o stanowiskach stojących. Doskonale sprawdzą się tu także wysokie krzesła lub barowe stołki.

Zamiast tradycyjnego blatu możemy w takim przypadku pomyśleć o prostych obudowach z szufladami przymocowanymi do ściany za pomocą prostych wsporników. To bardzo ekonomiczne rozwiązanie, które zajmie tyle miejsca co szerszy parapet lub wąska lada.

W szufladach można łatwo ukryć cały niezbędny tabletom osprzęt - kable, przedłużacze, kontrolki, a także dodatkowe akcesoria. Można też wywiercić otwór w tylnej ścianie szuflady i w prosty niewidoczny sposób przeprowadzić kable zasilające. To kompaktowe rozwiązanie. W tym samym miejscu tablety są eksponowane, używane i ładowane. Wadą jest to, że podczas zajęć warsztatowych czy podczas nagrywania filmów lub robienia zdjęć tablety muszą być odpięte od swoich stanowisk.

Rozwiązanie to nie sprzyja długotrwałej pracy czy zabawie z tabletem co może być zaletą w sytuacjach, gdy ciągle te same osoby używają tabletów. Przy takim układzie same tablety nie są dobrze widoczne zza pleców użytkownika, dlatego proponujemy zastosowanie dodatkowych zabezpieczeń w formie stalowych linek. Przy odpowiednim zabezpieczeniu takie stanowisko może działać w zasadzie bez udziału bibliotekarza, a korzystanie z tabletów nie podlega rejestracji.





MINIMUM



ARIZ 550CV



SIEDZISKO

EKBY



STÓŁ

TISDAG

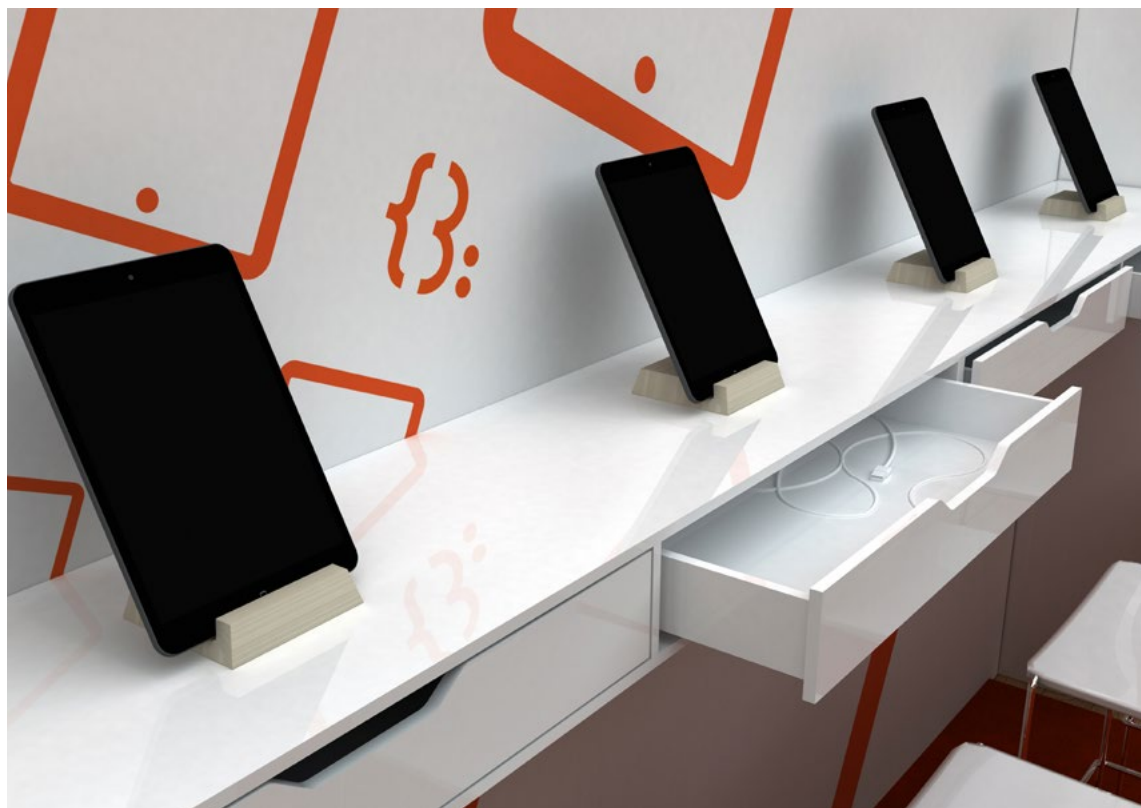


LAMPA STOŁOWA

JAJO ZIP



SIEDZISKO



VANCOUVER OTO



SIEDZISKO

KVART



KINKIET

BATELIER



STACJA DOKUJĄCA

PHOTOFAST



STACJA DOKUJĄCA



WARSZTATY

Warsztaty z tabletami organizowane są przede wszystkim dla seniorów. Wiele się mówi o cyfrowym wykluczeniu. Jak pokazują obserwacje, znacznie trudniej z nowinkami technologicznymi oswajają się właśnie ludzie starsi. Nawet ubóstwo nie jest tak silnym czynnikiem wpływającym na wyłączenie z cyberspołeczności jak wiek.

Młodzi ludzie są w stanie samodzielnie opanować tajniki sprzętu. Tylko dzieci przez pierwsze chwile potrzebują wsparcia, ale uczą się niezwykle szybko i wręcz niechętnie reagują na próby pomocy. Stale dostępnej asysty potrzebują jednak seniorzy, dla których opanowanie nawet tak intuicyjnego sprzętu może być wyzwaniem. Konieczne jest wsparcie tablet mastera, a także organizacja zajęć i szkoleń, które pomogą przełamać niewiedzę i zwykły strach.

Przestrzeń warsztatowa to przede wszystkim stół, którego blat pozwoli na wygodne korzystanie wszystkim uczestnikom, także tym bez sprzętu, jeśli liczba tabletów jest mniejsza niż użytkowników. Najlepiej sprawdzą się też tradycyjne krzesła. Fotele i puffy nie są dobrym rozwiązaniem dla osób starszych. W czasie zajęć przyda się też tablica lub flipchart.

Najlepiej, kiedy przestrzeń warsztatową uda się wydzielić regałami lub parawanem. Prowadzone zajęcia mogą przeszkadzać innym użytkownikom, a uczestnicy mogą się krępować zadawać pytania, jeśli wiedzą, że są obserwowani.





WARSZTATY



NILS



SIEDZISKO

STOCKHOLM



SIEDZISKO

SENSI K1H



SIEDZISKO



MELLTROP



STÓŁ

FAN 10HS



SIEDZISKO



DZIECI

Umiejętnie wykorzystane tablety przygotowują dzieci do nauki pisania i czytania, edukują w zakresie liczenia i kojarzenia, rozwijają zdolności manualne i plastyczne, ćwiczą pamięć i uwagę, doskonałą percepcję słuchową i wzrokową oraz uczą logicznego myślenia, rozumowania i rozwiązywania problemów.

Najprostszym rozwiązaniem dla biblioteki jest udostępnienie tabletów dzieciom w przestrzeni, z jakiej zwykle korzystają w bibliotece, pod warunkiem, że jest ona bezpieczna i dostosowana do potrzeb dzieci. Pamiętajmy, że młodzi czytelnicy mogą używać i książek, i tabletów w sposób bardzo różny.

Na pewno powinniśmy pozwolić dzieciom na korzystanie z tabletu przy stoliku. Ważne, by siedziska i stoły dopasowane były do wzrostu dzieci. Dzieci wykonują zadania używając palców albo za pomocą rysika, który dodatkowo wyrabia nawyk prawidłowego trzymania długopisu w dłoni. Ważne jest, by zachowały w czasie pracy właściwą postawę.

Instruktor czy opiekun powinien po zabawie z tabletem zachęcić dziecko do aktywności fizycznej, proponując ćwiczenia gimnastyczne i relaksacyjne dla oczu. Małe dzieci nie koncentrują się na długo, dlatego bardzo ważne jest zapewnienie obok stolików i krzesełek wolnej przestrzeni, w której dzieci mogą swobodnie się poruszać.

Dzieci używają tabletów nie tylko do gry, rysowania i pisania, ale także do oglądania i słuchania bajek. Przy takim zastosowaniu świetne sprawdzą się popularne w kąci-
kach zabaw miękkie dywany, poduszki i pufy.





DZIECI



VANCOUVER OTO



SIEDZISKO

KRZESEŁKO



SIEDZISKO



JAJO ZIP



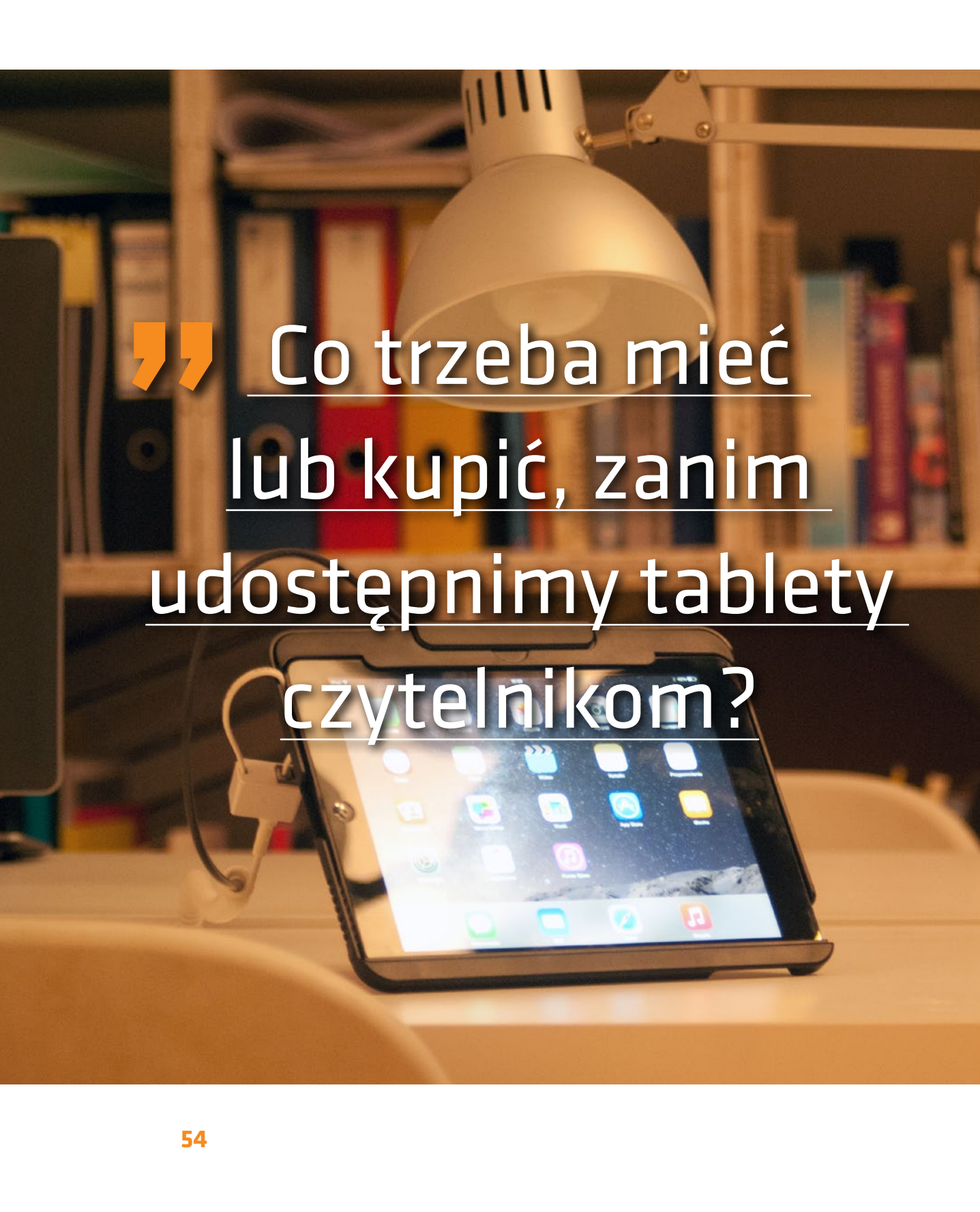
SIEDZISKO

STÓŁ



STÓŁ



A warm-toned photograph of a study desk. A white desk lamp is positioned above a tablet computer, which is propped up and displaying a grid of app icons. A white charging cable is plugged into the side of the tablet. In the background, a wooden bookshelf is filled with various books. The text "Co trzeba mieć lub kupić, zanim udostępnimy tablety czytelnikom?" is overlaid on the image in white, with the first two words in orange.

„ Co trzeba mieć
lub kupić, zanim
udostępnimy tablety
czytelnikom?



PORADY TECHNICZNE

Estetyczna i praktyczna ekspozycja tabletów wymaga poznania możliwości technicznych. Czy niezbędny jest dodatkowy osprzęt do udostępniania tabletów? Co trzeba mieć lub kupić, zanim udostępniemy tablety czytelnikom? Jak poradzić sobie z kablami, centralką, linkami zabezpieczającymi? Przy udostępnianiu tabletów na pewno warto od samego początku wdrażać dyscyplinę – wykształcenie odruchu umieszczania tabletu, który został oddany przez czytelnika, w przeznaczonym dla niego miejscu, najlepiej z możliwością ładowania. Trzeba też chować piórko tak, żeby nam nie przeszkadzało i żeby było bezpieczne, a kable słuchawek zwijać tak, żeby się nie poplątały. Bardzo istotna jest też higiena - odciski palców na ekranie tabletu są przede wszystkim nieestetyczne, ale mogą też przyczynić się do przenoszenia chorób brudnych rąk.



SŁUCHAWKI

Stanowisko dla tabletów nie musi być wyposażone w słuchawki. Przede wszystkim słuchawki są wyjątkowo wrażliwe na uszkodzenia. W muzeach czy centrach nauki słuchawki przygotowane do używania przez kolejnych zwiedzających to specjalistyczny kosztowny sprzęt dostosowany do wielokrotnego zdejmowania, zakładania, odwieszania i dezynfekcji. Cena takich słuchawek przekracza wartość samego tabletu.

Oczywiście korzystanie z funkcji dźwiękowych tabletu może przeszkadzać pozostałym czytelnikom. Najlepiej jest temu zapobiec lokując tablety w taki sposób, by nie kolidowały z działaniami wymagającymi największego skupienia. W przypadku tabletów używanych w głównej przestrzeni słuchawki mogą przydać się w pojedynczych sytuacjach, ale nie może być to rozwiązanie na stałe. Nawet specjalistyczne słuchawki nie zapewnią ciszy, kiedy grupka młodzieży śmieje się z internetowego filmiku.

Bardziej przydatne okazać się mogą słuchawki z wbudowanym mikrofonem, które rozszerzają funkcjonalność tabletu do pełnowartościowego darmowego telefonu lub terminala audio / wideo. Umożliwiają one także nagrywanie dźwięku i robienie skutecznych notatek głosowych. Przy pomocy takiego zestawu akcesoriów stajemy się nie tylko pełnowartościowymi użytkownikami zasobów Internetu, ale także współtworzącymi nowe treści. Może już wkrótce właśnie Wasza biblioteka przeprowadzi webinarium?

ŚCIERECZKI

Tablet, jak każdy sprzęt obsługiwany palcami, narażony jest na zabrudzenia, przede wszystkim nieestetyczne tłuste odciski palców.

Niestety, dodatkowa folia zabezpieczająca ekran urządzenia potęguje jeszcze ten efekt. Pamiętajmy, że delikatny ekran tabletu musi być czyszczony specjalnym materiałem nie powodującym zarysowań. Stosować należy płyny przeznaczone do ekranów urządzeń elektrycznych. Na pewno warto jest wprowadzić zasadę przecierania tabletu za każdym razem, kiedy odkładamy urządzenie na stanowisko ekspozycyjne lub do ładowania oraz – w miarę możliwości – każdorazowo po oddaniu tabletu przez czytelnika. Możemy też takie ściereczki udostępnić czytelnikom – jednak nie będą się one ładnie prezentować obok tabletów i łatwo mogą się zgubić.

PIÓRKO

Polecamy także używanie zamiast palców specjalnych piórek do tabletów. Dzięki miękkim, gumowym nakładkom na końcówki, nie zostawiają one praktycznie żadnych śladów (chyba, że wcześniej sami dotykaliśmy końcówki palcami). Można przy tym korzystać z nich bez obaw o zarysowanie ekranu – nawet przy gwałtownych gestach. Pod naciskiem gumowa osłonka ugina się i dochodzi do styku pomiędzy właściwą końcówką a wyświetlaczem. Wszystko jednak dokonuje się za pośrednictwem warstwy ochronnej. Dzięki piórkom powierzchnia tabletu długo pozostaje czysta. To rozwiązanie ma jednak zasadniczą wadę – piórko to najczęściej gubiony i uszkodzany element zestawu.

Wszystkie wymienione dodatki najlepiej jest przechowywać w szufladach czy pudełkach dostępnych dla pracowników. Nie są one niezbędne do pracy z tabletem, łatwo się gubią, dekoncentrują użytkowników i pozostawione na wierzchu tworzą wrażenie bałaganu.



KABLE

Niezależnie od tego, czy tablety w Twojej bibliotece są stale dostępne użytkownikom, czy też na życzenie poszczególnych osób bibliotekarz podaje je zza lady, trzeba pamiętać o zapewnieniu tabletom możliwości ładowania. Jeżeli usługa zyska swoich zwolenników, to tablety będą musiały być często podłączane do źródła zasilania. Warto zadbać o to, by mogły się ładować dokładnie w tym miejscu, gdzie są eksponowane.

Jeżeli tablety umieszczone są np. na półce za ladą bibliotekarza, to najwygodniej będzie je podpinać do prądu odkładając z powrotem na miejsce.

Jeśli tablety udostępniane są bezpośrednio przy stanowiskach siedzących czy stojących, to tam właśnie powinny być podłączone do prądu. Przy takim rozwiązaniu nie trzeba będzie przerywać zajęć, żeby ponownie naładować urządzenie.

W obu opisanych sytuacjach musimy pamiętać o okablowaniu. Poplątane, bezładnie ciągnące się kable negatywnie wpływają na ergonomię i estetykę przestrzeni.

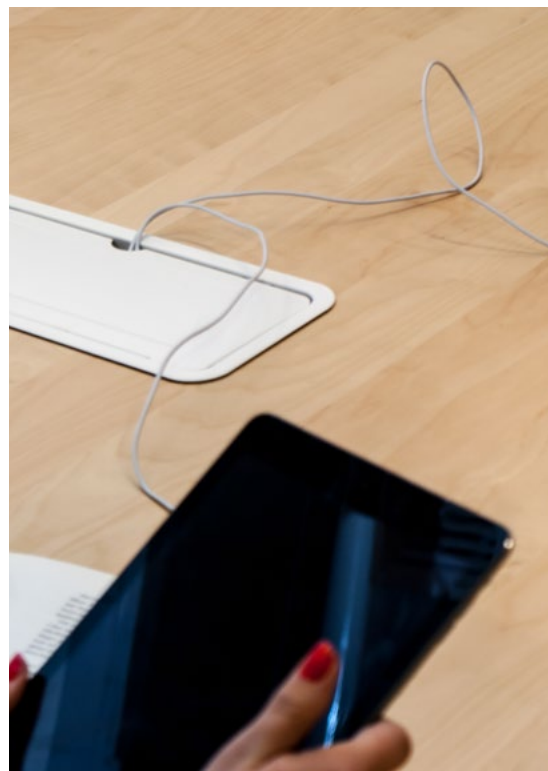
W miarę możliwości starajmy się ukrywać kable w meblach, np. za pomocą wpustów blatowych. Nawet gotowy stół można łatwo przystosować do pracy z urządzeniami mobilnymi, wierząc w nim otwór i zaślepiając go przepustnicą na kable w kolorze mebla.

Prostym rozwiązaniem jest też połączenie dwóch stołów tak, aby pozostała pomiędzy nimi szczelina, przez którą kable przechodzą pod blat.

Przestrzeń pod blatem to również idealne miejsce na umieszczenie wszelkiego rodzaju

przedłużaczy (w sklepach z meblami znajdziesz na nie specjalne koszyczki), jak również elektronicznej kontrolki zabezpieczającej, znajdującej się w zestawie z tabletami. Użyteczne są kasetki instalacyjne wbudowane w stoły przeznaczone do pracy z tabletami, w których umieszczone podłączenia elektryczne mogą być czysto, bezpiecznie i estetycznie chronione przed rozlaniem napojów lub uszkodzeniem mechanicznym.

Przy każdym z tych rozwiązań pamiętajmy szczególnie o bezpieczeństwie dzieci. Przedłużacze i gniazdka nie powinny znajdować się w zasięgu ich rąk.





ZABEZPIECZENIA

Na początek zastanówmy się, na jakie uszkodzenia najbardziej narażony jest tablet. Pierwsze i zarazem największe to zwyczajne ryzyko upadku na podłoże. W przeciwieństwie do tradycyjnych laptopów, urządzenia dotykowe trzymane są podczas obsługi w rękach, co zwiększa ryzyko przypadkowego ich upuszczenia. Drugim zagrożeniem są możliwe zarysowania i obtarcia obudowy podczas zwykłego odkładania urządzenia na stół/półkę/parapet itp. Właśnie przed tego rodzaju uszkodzeniami chronić ma uzupełniająca zestaw ramka.

Urządzenie uszkodzić można jeszcze niestety na wiele sposobów - przez zalanie, upuszczenie czegoś na ekran, czy choćby naprawdę mocne szarpnięcie za zablokowany przewód (łatwo zapomnieć, że on tam jednak jest). Są sytuacje, których nie unikniemy. Jedynym sposobem, który zmniejsza prawdopodobieństwo takiego przypadku, to nadzór bibliotekarza.

Osobnym zagadnieniem jest zabezpieczenie sprzętu przed kradzieżą. Wszystkie zalety tabletu - jego lekkość, atrakcyjność, niewielkie wymiary - sprzyjają wszystkim użytkownikom, także tym niepożądanym. W większości przypadków do bezpiecznego eksponowania urządzeń typu tablet wystarczy połączenie linkowe, zespalające lekki przenośny sprzęt z ciężkim obiektem - stanowiskiem pracy. Tablety można też połączyć z obudową ramkową, a następnie z systemem alarmów dźwiękowych, reagujących na odłączenie urządzenia od stacji bazowej.

Podobnie jak kable i gniazdka, linki zabezpieczające i stacyjki nie powinny być eksponowane. Jasne linki będą mniej widoczne na białym blacie. Stacyjki można przykleić pod blatem stołu gąbkową taśmą dwustronną lub szarą taśmą wzmacnianą. Podobnie jak w przypadku przedłużaczy i kabli warto stosować przepusty meblowe oraz stoły z kasetkami i rynienkami na kable.





Do czego służą tablety?

W naszej Galerii tablety służą klientom do zabawy, wgrane są tam różnego rodzaju aplikacje. Mamy bardzo dużo gier, dla dzieci i dorosłych. Mamy wgrane menu, gazety. Na początku mieliśmy zainstalowane różnego rodzaju ankiety/formularze, dzięki którym robiliśmy rozeznanie potrzeb naszych klientów. Natomiast personel używa tabletu do włączania światła, ekspresów do kawy, regulacji głośników oraz klimatyzacji.

Kiedy tablety wprowadzono do kawiarni?

Tablety były wprowadzone od początku do naszej Galerii. Projektując wnętrze wiedzieliśmy, że będziemy z takiego rodzaju sprzętu korzystać. To był nasz koncept na to miejsce. Galeria powstała w 2011 roku. Wtedy tablety nie były jeszcze tak popularne jak teraz, ale my chcieliśmy stworzyć nowoczesne miejsce, w którym można bez problemu korzystać ze sprzętu multimedialnego. Co więcej nasza toaleta zaprojektowana jest jako jeden duży tablet. Lada, która znajduje się w części galeryjnej oraz lada w części kawiarni była projektowana pod tablet. W 2011 roku tablety miały swoje miejsce ekspozycji, teraz nie ma już takiej potrzeby, klienci naszej galerii wiedzą, że mogą wypożyczyć sprzęt za darmo. Od początku myśleliśmy też o produktach Mac-a, trzeba pamiętać, że 4 lata temu nie było innej konkurencyjnej firmy.

Z ilu tabletów mogą korzystać klienci?

Mamy 8 tabletów dla naszych klientów, oprócz tego mamy też jeden tablet dla naszych pracowników. Nasza Galeria ma 200 m na taką przestrzeń tyle tabletów wystarc.

Czy obowiązuje regulamin używania tabletów?

Kiedyś był regulamin korzystania z tabletów, ale teraz nie wiem gdzie on jest. Nasi klienci już wiedzą, jak można wypożyczyć tablet. Zasady są proste, sprzęt wypożyczamy za darmo. Klient zostawia nam dobrowolnie dowód tożsamości, dzięki temu można wypożyczyć sprzęt. Pewnie w bibliotekach może to działać podobnie, można też zostawiać na przykład kartę biblioteczną.

Jeżeli mówimy o treściach pozostawianych na tablecie – nigdy nie mieliśmy z tym problemów. Raz w tygodniu tablety są czyszczone z wszystkich plików pozostawionych przez klientów. Jeżeli sprzęt rozładuje się w trakcie używania, nasz personel wymienia go na sprzęt naładowany.

Nasi pracownicy mają obowiązek po każdym wypożyczeniu tabletu dokładnie wyczyścić ekran. To jest bardzo ważne! Rozwijamy się, staramy się być nowocześni, nie możemy pozwolić sobie na pozostawione ślady paluchów po innych osobach. Trzeba mieć na uwadze, że nikt nie chciałby dostać tabletu brudnego od śladów palców – jak my mamy swój sprzęt, to nasze ślady nam nie przeszkadzają, ale innych – już tak. Poza tym to jest bardzo nieestetyczne.

Fajne są stacje dokujące, które mogą być fajnym wykończeniem wnętrza. My tego nie zrobiliśmy i trochę żałujemy, bo to duże ułatwienie. Po zakończeniu pracy/zabawy na tablecie odkłada się go na miejsce, gdzie od razu sprzęt jest ładowany.

Jakie są zabezpieczenia przed kradzieżą, zniszczeniem? Czy zdarzyły się przypadki zniszczenia/kradzieży sprzętu przez klientów?

Nasz sprzęt nie jest zabezpieczony przed kradzieżą. Nie mieliśmy też żadnej próby kradzieży. Bramka, która znajduje się w drzwiach zabezpiecza nas przed wyniesieniem książek, na sprzęt elektroniczny nie działa. W okresie letnim, kiedy nasza Galeria ma ogródek letni, z tabletem można siedzieć również na zewnątrz na świeżym powietrzu. To jest sprzęt mobilny, można z nim chodzić po całym terenie naszej Galerii. W projekcie „Tablety w Twojej bibliotece” na pewno wygrawerowane logo PRB utrudni chęć kradzieży, bo trudno będzie taki sprzęt sprzedać.

Na osiem tabletów tylko jeden przez 4 lata uległ zniszczeniu – wypadł z rąk – jest wklęsnięty róg sprzętu, ale nie wpływa to na jego działanie.

Jak można ocenić popularność korzystania z tabletów? Czy klienci chętnie z nich korzystają?

Na początku zainteresowanie było bardzo duże, teraz dużo osób przychodzi do naszej Galerii ze swoim sprzętem. Utrzymuje się duże zainteresowanie tabletami wśród dzieci.

O czym warto pamiętać włączając tablety w działania instytucji?

Najważniejsze jest zakomunikowanie odbiorcom, że sprzęt jest bezpłatnie dostępny, że można z niego korzystać. Ważne jest, by klienci wiedzieli, że to dla nich, a nie dla personelu, gadżet.

GALERIA MiTo - WYWIAD



MiTo to miejsce działające w Warszawie od 2011 roku. To galeria, kawiarnia i księgarnia w jednym. Jedną z cech wyróżniających MiTo spośród innych miejsc tego typu jest możliwość nieodpłatnego zamówienia tabletu jako dodatku kawy. Ten model działania sprawdza się już od 4 lat. W rozmowie z Pawłem Rosołem, jednym z założycieli kawiarni przedstawiamy doświadczenia MiTo i praktyczne rady dotyczące ekspozycji tabletów i zasad ich udostępniania.



- ☐ Miejsce ekspozycji tabletów – stanowisko, gdzie tablety są wystawione i ładowane. Może być to (ale nie musi) jednocześnie miejsce pracy z tabletami.
- ☐ Dostęp do prądu zapewniony bezpośrednio z miejsca ekspozycji. Dostępne dla czytelników gniazda i wtyki odpowiednio zabezpieczone.
- ☐ Pojedyncze miejsca pracy z tabletami – stanowiska widoczne dla bibliotekarza (bezpieczeństwo) i dla innych użytkowników (zachęta). Dodatkowym atutem możliwość korzystania z tabletu przez 2-3 osoby jednocześnie.
- ☐ Miejsce do pracy warsztatowej z tabletami – przestrzeń, w której z tabletów może korzystać kilka osób jednocześnie, także z udziałem instruktora.
- ☐ Przestrzeń udostępniania tabletów dzieciom. W przypadku samodzielnego pobierania sprzętu ekspozycja na wysokości oczu dziecka. Meble dostosowane do wzrostu dzieci. Podczas pracy dziecka z tabletem konieczny nadzór rodzica lub opiekuna.
- ☐ Oznakowanie nowej usługi w postaci tabletów – czytelne, widoczne, zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz biblioteki, a także na stronie WWW biblioteki.
- ☐ Czytelne zasady korzystania z tabletów umieszczone w widocznym miejscu.
- ☐ Możliwość umieszczania aktualnych informacji na temat tabletów w jednym miejscu (np. na białej lub czarnej tablicy, na tablicy korkowej itp.)
- ☐ Zabezpieczenie tabletów – wydawanie urządzeń zarejestrowanym czytelnikom lub stosowanie dodatkowych linek, centralek, zamków.
- ☐ Przy zabezpieczeniach linkowych zachowana możliwość wygodnego korzystania z tabletu (uwaga na zbyt krótkie linki).
- ☐ Stosowanie estetycznych rozwiązań dla zabezpieczeń (np. ukryta kontrolka) i kabli (rynienki na kable, wpusty blatowe itp.)
- ☐ Zapewnienie przynajmniej trzech sposobów korzystania z tabletów np. pojedynczo i w ramach zajęć grupowych, dla dorosłych i dla dzieci, na siedząco przy stole i mniej formalnie na kanapach lub fotelach.
- ☐ Możliwość regulacji natężenia i kierunku światła zarówno dziennego (zasłony, rolety), jak i sztucznego (oprócz świateł sufitowych regulowane lampy stojące i kinkiety).
- ☐ Zapewnienie higieny tabletów i stanowisk. Stosowanie materiałów łatwoczyszalnych i odpornych na natężone użytkowanie.
- ☐ Miejsce przechowywania akcesoriów: rysika, ładowarek, słuchawek. Zapewniony dostęp do akcesoriów (przez bibliotekarza lub bezpośrednio przez czytelnika).
- ☐ Możliwość korzystania (przynajmniej czasowego) z tabletów przez dzieci.

LISTA SPRAWDZAJĄCA

Obok przedstawiamy listę spraw, o których trzeba pamiętać wprowadzając tablety do biblioteki. Lista sprawdzająca to praktyczny sposób na podsumowanie. Zanim udostępnimy tablety użytkownikom, przekonajmy się czy pamiętaliśmy o wszystkim, co niezbędne.



TABLETY W TWOJEJ BIBLIOTECE

Jak je atrakcyjnie
udostępniać?

autorzy:

Marlena Happach
Ludwika Ignatowicz
Jakub Różewicz

współpraca:

Marek Happach
Karolina Matysiak

korekta:

Magdalena Wosiek

projekt graficzny i skład:

Paweł Kłudkiewicz

zdjęcia:

Marcin Bartoszewicz

Zdjęcia na stronach 15-17 wykonane
w Showroomie firmy Martela.

Zdjęcia na stronach 14 i 19 wykonane
w kawiarni MiTo.

Zdjęcie na stronie 63 udostępnione
dzięki uprzejmości kawiarni MiTo.

Warszawa 2015



Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności jest partnerem Fundacji Billa i Melindy Gates w przedsięwzięciu, które ma ułatwić polskim bibliotekom publicznym dostęp do komputerów, internetu i szkoleń. Program Rozwoju Bibliotek jest realizowany w Polsce przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego.

Poradnik „TABLETY W TWOJEJ BIBLIOTECE. Jak je atrakcyjnie udostępniać?” został opracowany przez Stowarzyszenie Odblokuj w ramach Programu Rozwoju Bibliotek.

Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa
-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych.

Treść licencji jest dostępna na stronie:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/pl/>

Publikacje wymieniane w tekście:

<http://frsi.org.pl/biblioteka-male-pomysly-na-wielkie-zmiany/>

<http://frsi.org.pl/meble-w-bibliotece-male-roznice-duze-znaczenie/>

<http://frsi.org.pl/biblioteka-dobre-miejsce-poradnik-architektoniczny-dla-bibliotek/>

<http://frsi.org.pl/kierunek-biblioteka-przewodnik-po-systemie-oznakowania-dla-bibliotek/>

